

# Zalig Kerstfeest!

Frohe Weihnachten - Joyeux Noel - Merry Christmas

René Pisters

♩ = 112 Jingle Bells

B. Soprano Sax  
E. Alto Sax 1  
E. Alto Sax 2  
B. Tenor Sax  
E. Baritone Sax  
B. Flugelhorn 1  
B. Flugelhorn 2  
B. Flugelhorn 3  
F Horn 1  
F Horn 2 - 3  
E. Cornet  
B. Trumpet 1  
B. Trumpet 2  
B. Trumpet 3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Bass Trombone  
B. Baritone (T.C.) 1  
B. Baritone (T.C.) 2  
B. Euphonium  
E. Bass  
B. Bass  
Timpani  
Choir  
Percussion (Triangle, HiHat)  
Drum Set

**©**

AMUSIC

7

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

7

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

7

Timp.

7

C

one horse o - pen sleigh. O'er the fields we gog, laugh - ing all the way. Bel

Perc.

7

D. S.

13

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sz.

E. B. Sx.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C

Perc.

D. S.

sligh-ting - song to - night. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way. Oh



19

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C

jin - gle all the way. Oh what fun it is to ride in a one-horse o - pen sleigh.

Perc.

cymb. with sticks

D. S.



26 ♩ = 100 *Adeste fideles*

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C.

Perc.

D. S.

*mp*

*mf*

O come all ye faith - full jo

B. S. Sz. *mf*

E. A. Sx. 1 *mp*

E. A. Sx. 2 *mp*

B. T. Sz. *mp*

E. B. Sx. *mp*

B. Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

B. Flghn. 3 *mp*

F. Hn. 1 *mp*

F. Hn. 2-3 *mp*

E. Cnt. *mf*

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp. *31*

C. *31*  
come ye to Beth-le-hem

Perc. *31*  
cymb. with sticks

D. S. *31*



37

B. S. Sz. *mf*

E. A. Sax. 1 *mf*

E. A. Sax. 2 *mf*

B. T. Sax. *mf*

E. B. Sax. *mf*

B. Flghn. 1 *mf*

Flghn. 2 *mf*

B. Flghn. 3 *mf*

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1 *mf*

B. Tpt. 2 *mf*

B. Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

B. Bar. 1 *mf*

B. Bar. 2 *mf*

B. Euph. *mf*

E. B. *mf*

B. B. *mf*

Timp. 37

C. 37  
A - gebt! O come let us a - dore Him, o come

Perc. *mp*

D. S. 37



43 *accel.*

B. S. Sz. *cresc.*

E. A. Sx. 1 *cresc.*

E. A. Sx. 2 *cresc.*

B. T. Sz. *cresc.*

E. B. Sx. *cresc.*

B. Flghn. 1 *cresc.*

Flghn. 2 *cresc.*

B. Flghn. 3 *cresc.*

F Hn. 1 *cresc.*

F Hn. 2-3 *cresc.*

E. Cnt. *mf* *cresc.*

B. Tpt. 1 *cresc.*

B. Tpt. 2 *cresc.*

B. Tpt. 3 *cresc.*

Tbn. 1 *cresc.*

Tbn. 2 *cresc.*

B. Tbn. *cresc.*

B. Bar. 1 *cresc.*

B. Bar. 2 *cresc.*

B. Euph. *cresc.*

E. B. *cresc.*

B. B. *cresc.*

Timp. 43

C 43  
dore Him Christ the Lord.

Perc. 43

D. S. 43





48  $\text{♩} = 112$  Joy to the World

B. S. Sz. *f*

E. A. Sx. 1 *f*

E. A. Sx. 2 *f*

B. T. Sx. *f*

E. B. Sx. *f*

B. Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

B. Flghn. 3 *f*

F. Hn. 1 *f*

F. Hn. 2-3 *f*

E. Cnt. *f*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2 *f*

B. Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

B. Bar. 1 *f*

B. Bar. 2 *f*

B. Euph. *f*

E. B. *f*

B. B. *f*

Timp. *f*

48 *Solo ad lib.*

C Joy to the world, the Lord has come.

Perc. *f*

48

D. S. *f*



55

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2 - 3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

55

Timp.

55

C

Let e - v'ry heart pre - pare

Perc.

55

D. S.



61

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

61

Timp.

61

C

perc

61

D. S.

+ KOR

sing and heav'n and na - ture sing and





73

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

73

Timp.

73

C

Peace on earth, and mer - ry mild \_\_\_\_\_ God and sin - ners

Perc.

73

D. S.



79

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sz.

E. B. Sx.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

79

Timp.

79

C

Join the tri - umph of the skies. — With th'An - ge - lic host

Perc.

79

D. S.



89 ♩ = 98

B. S. Sz.  
E. A. Sax. 1  
E. A. Sax. 2  
B. T. Sz.  
E. B. Sz.  
B. Flghn. 1  
Flghn. 2  
B. Flghn. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2-3  
E. Cnt.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
B. Bar. 1  
B. Bar. 2  
B. Euph.  
E. B.  
B. B.  
Timp.  
C.  
Perc.  
D. S.

Hark! the he - rald An - gels sing: "Glo - ry to the

B. S. Sz.  
E. A. Sx. 1  
E. A. Sx. 2  
B. T. Sz.  
E. B. Sx.  
B. Flghn. 1  
Flghn. 2  
B. Flghn. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2-3  
E. Cnt.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
B. Bar. 1  
B. Bar. 2  
B. Euph.  
E. B.  
B. B.  
Timp.  
C.  
Perc.  
D. S.

The image displays a page of a musical score, numbered 16. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left include: B. S. Sz., E. A. Sx. 1, E. A. Sx. 2, B. T. Sz., E. B. Sx., B. Flghn. 1, Flghn. 2, B. Flghn. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2-3, E. Cnt., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., B. Bar. 1, B. Bar. 2, B. Euph., E. B., B. B., Timp., C., Perc., and D. S. The score begins at measure 91. A large, stylized copyright symbol (©) is overlaid on the right side of the page, set against a red background that resembles a folded corner of paper. Below the copyright symbol, the logo for 'IAMusic' is visible, featuring a stylized figure and the text 'IAMusic'.



97 Deck the Halls

B. S. Sz.  
E. A. Sx. 1  
E. A. Sx. 2  
B. T. Sz.  
E. B. Sx.  
B. Flhn. 1  
Flhn. 2  
B. Flhn. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2-3  
E. Cnt.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
B. Bar. 1  
B. Bar. 2  
B. Euph.  
E. B.  
B. B.  
Timp.  
C  
Perc.  
D. S.

Deck the halls with boughs of hol - ly Fa la la la la



103

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C

Perc.

D. S.

Triangle

HiHat

Fa la la la la la la la la la. Don we now our



109

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

113  $\text{♩} = 86$

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

109

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2 - 3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

109

Timp.

109

C

Troll the an - cient Yule - tide ca - rol Fa la la la la

Perc.

109

D. S.



117 ♩ = 116 Stille Nacht (?)

B. S. Sz.  
E. A. Sax. 1  
E. A. Sax. 2  
B. T. Sax.  
E. B. Sax.  
B. Flghn. 1  
Flghn. 2  
B. Flghn. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2-3  
E. Cnt.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
B. Bar. 1  
B. Bar. 2  
B. Euph.  
E. B.  
B. B.  
Timp.  
C  
Perc.  
D. S.



121

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C.

Perc.

D. S.

Div.

127

B. S. Sz.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

127

Timp.

127

C.

Perc.

127

D. S.



133

B. S. Sz.  
E. A. Sax. 1  
E. A. Sax. 2  
B. T. Sz.  
E. B. Sz.  
B. Flghn. 1  
Flghn. 2  
B. Flghn. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2-3  
E. Cnt.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
B. Bar. 1  
B. Bar. 2  
B. Euph.  
E. B.  
B. B.  
Timp.  
C.  
Perc.  
D. S.

The image shows a page of a musical score, page 23, starting at measure 133. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: B. S. Sz., E. A. Sax. 1, E. A. Sax. 2, B. T. Sz., E. B. Sz., B. Flghn. 1, Flghn. 2, B. Flghn. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2-3, E. Cnt., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., B. Bar. 1, B. Bar. 2, B. Euph., E. B., B. B., Timp., C., Perc., and D. S. The score contains musical notation including notes, rests, and dynamic markings. A large red graphic with a white 'C' is overlaid on the right side of the page, partially obscuring the score. Below the 'C' is the logo for 'IA music'.

139

B. S. Sz.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C.

Perc.

D. S.



145 149 White Christmas

B. S. Sz.  
E. A. Sx. 1  
E. A. Sx. 2  
B. T. Sx.  
E. B. Sx.  
B. Flghn. 1  
Flghn. 2  
B. Flghn. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2-3  
E. Cnt.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
B. Bar. 1  
B. Bar. 2  
B. Euph.  
E. B.  
B. B.  
Timp.  
C.  
Perc.  
D. S.

The image displays a page of a musical score for the song "White Christmas". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include: B. S. Sz. (Bassoon), E. A. Sx. 1 & 2 (English Horns), B. T. Sx. (Bass Trombone), E. B. Sx. (Euphonium), B. Flghn. 1, 2, & 3 (Bass Flutes), F. Hn. 1 & 2-3 (French Horns), E. Cnt. (Epicorn), B. Tpt. 1, 2, & 3 (Bass Trumpets), Tbn. 1 & 2 (Tubas), B. Tbn. (Baritone), B. Bar. 1 & 2 (Bass Baritone), B. Euph. (Bass Euphonium), E. B. (Euphonium), B. B. (Baritone), Timp. (Timpani), C. (Cymbal), Perc. (Percussion), and D. S. (Drum Set). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings. A large red watermark with a white copyright symbol (©) is overlaid on the right side of the page. At the bottom of the red area, there is a logo for "I AM music" featuring a stylized figure and the text "I AM music".

151

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2 - 3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C

white Christ - mas. Just like the

Perc.

D. S.



157

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sz.

E. B. Sx.

157

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

157

Timp.

157

C

tre - tops glis - ten, and child - ren li

Perc.

157

D. S.



163

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

163

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

163

Timp.

163

C

snw. I'm drea

Perc.

163

D. S.



169

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sz.

E. B. Sx.

169

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

169

Timp.

169

C

with ev - ry Christ - mas - card I write

Perc.

169

D. S.



175

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

175

Timp.

175

C

bright And may all your

Perc.

175

D. S.



181 ♩ = 108 Les Anges dans nos campagnes

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2 - 3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C

Perc.

D. S.

mf

mf



187 190

B. S. Sz. *f* *mf*

E. A. Sx. 1 *mf*

E. A. Sx. 2 *mf*

B. T. Sz. *mf*

E. B. Sx. *mf*

B. Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f* *mf*

B. Flghn. 3 *f* *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

E. Cnt. *f* *mf*

B. Tpt. 1 *mp* *mf* *f*

B. Tpt. 2 *mp* *mf* *f*

B. Tpt. 3 *mp* *mf* *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1 *f*

B. Bar. 2

B. Euph. *f*

E. B.

B. B.

Timp. 187

C 187

Perc. 187

D. S. 187





193

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

193

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

193

Timp.

193

C

de - ze tijd. Men - sen van het wel - be - ha - gen, roept op aar - de

Perc.

193

D. S.



B. S. Sx.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2 - 3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C

Perc.

D. S.

*f*

199

202

*n - a* in

*ff*

T.T.



205

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flhn. 1

Flhn. 2

B. Flhn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C.

Perc.

D. S.

*f*



210

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

B. Flghn. 1

Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

E. Cnt.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

C

Perc.

D. S.

*ff*



This image shows a page of a musical score, page 37, with a large red watermark in the bottom right corner. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- B. S. Sz.
- E. A. Sz. 1
- E. A. Sz. 2
- B. T. Sz.
- E. B. Sz.
- B. Flghn. 1
- Flghn. 2
- B. Flghn. 3
- F Hn. 1
- F Hn. 2-3
- E. Cnt.
- B. Tpt. 1
- B. Tpt. 2
- B. Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- B. Bar. 1
- B. Bar. 2
- B. Euph.
- E. B.
- B. B.
- Timp.
- C
- Perc.
- D. S.

The score begins at measure 215. The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion section has a rhythmic pattern. A large red watermark with a white 'C' and the text 'I AM music' is overlaid on the bottom right of the page.