

# Christmas Day

## Choral Fantasy on old Carols

Full Score Fanfare

Gustav Holst  
arr. Alma Muller

Allegretto (♩ = 96) Good Christian Men, Rejoice!

B. Soprano Sax  
E. Alto Sax 1  
E. Alto Sax 2  
B. Tenor Sax  
E. Baritone Sax  
E. Cornet  
B. Flugelhorn 1  
B. Flugelhorn 2  
B. Flugelhorn 3  
F Horn 1  
F Horn 2  
B. Trumpet 1  
B. Trumpet 2  
B. Trumpet 3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Bass Trombone  
B. Baritone (T.C.) 1  
B. Baritone (T.C.) 2  
B. Euphonium  
E. Bass  
B. Bass  
Timpani  
Glockenspiel  
Marimba

**©**

AMusic

7

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

7



13

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

13

Timp.

Glock.

13

Mrb.

The image shows a page of a musical score, page 3, with 24 staves. The instruments listed on the left are: B. S. Sz., E. A. Sx. 1, E. A. Sx. 2, B. T. Sx., E. B. Sx., E. Cnt., B. Flghn. 1, B. Flghn. 2, B. Flghn. 3, F. Hn. 1, F. Hn. 2, B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., B. Bar. 1, B. Bar. 2, B. Euph., E. B., B. B., Timp., Glock., and Mrb. The score begins at measure 13. The B. Flghn. 1, 2, and 3 staves contain musical notation, while all other staves are empty. A large red copyright notice is overlaid on the bottom right of the page.



19

B. S. Sz. *p*

E. A. Sx. 1 *p*

E. A. Sx. 2 *p*

B. T. Sx.

E. B. Sx. *p*

E. Cnt. *p*

B. Flghn. 1 *p*

B. Flghn. 2 *p* Play

B. Flghn. 3 *p* Play

F. Hn. 1 *p*

F. Hn. 2 *p*

B. Tpt. 1 *p*

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

19 Timp.

19 Glock.

19 Mrb.



B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

*p*

*mf*



31

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

31

Timp.

Glock.

31

Mrb.



37

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

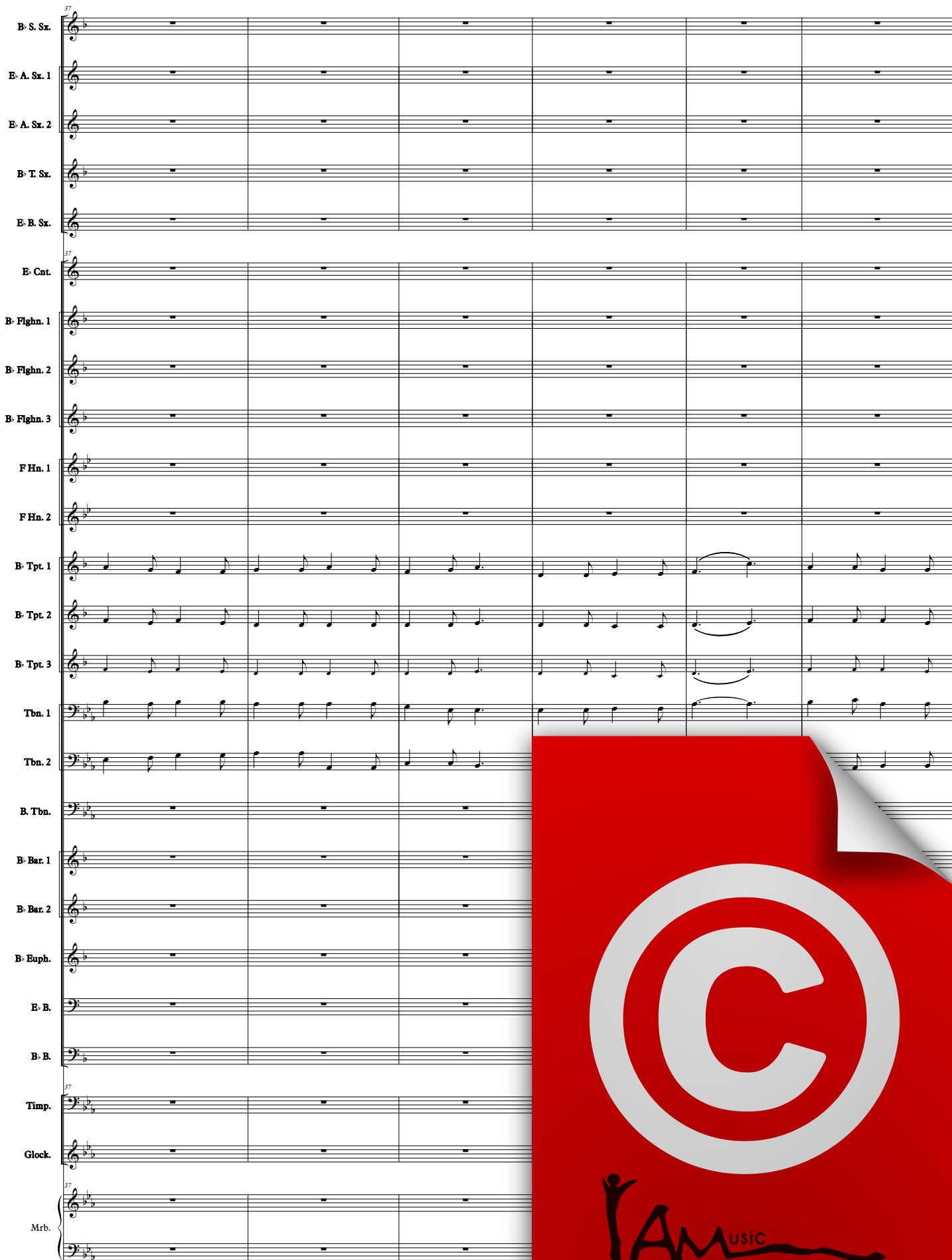
37

Timp.

Glock.

37

Mrb.







49

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sz.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

49

Timp.

Glock.

49

Mrb.



55

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

55

Timp.

Glock.

55

Mrb.



63

B. S. Sz.  
E. A. Sx. 1  
E. A. Sx. 2  
B. T. Sx.  
E. B. Sx.  
E. Cnt.  
B. Flghn. 1  
B. Flghn. 2  
B. Flghn. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
B. Bar. 1  
B. Bar. 2  
B. Euph.  
E. B.  
B. B.  
Timp.  
Glock.  
Mrb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

67

B. S. Sr.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

67



73

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

73

Timp.

Glock.

73

Mrb.





85 8<sup>mo</sup>

B. S. Sz. *p* *f*

E. A. Sx. 1 *mf* *p* *f*

E. A. Sx. 2 *f*

B. T. Sx. *f*

E. B. Sx.

E. Cnt. *p*

B. Flghn. 1 *p* *mf* *p*

B. Flghn. 2 *p* *mf*

B. Flghn. 3 *p* *mf*

F Hn. 1 *mf* *f*

F Hn. 2 *mf* *f*

B. Tpt. 1 *p* *mf* *p* *f*

B. Tpt. 2 *p* *mf* *f*

B. Tpt. 3 *p* *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

B. Tbn. *mf*

B. Bar. 1 *mf*

B. Bar. 2 *mf*

B. Euph. *mf*

E. B. *mf*

B. B. *mf*

Timp. 85

Glock.

Mrb. 85







97

loco

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

97

97

97

The image shows a page of a musical score for page 17. The score is written for a large ensemble, including strings (B. S. Sz., E. A. Sz. 1 & 2, B. T. Sz., E. B. Sz.), woodwinds (E. Cnt., B. Flghn. 1-3, F. Hn. 1 & 2), brass (B. Tpt. 1-3, Tbn. 1 & 2, B. Tbn.), and percussion (B. Bar. 1 & 2, B. Euph., E. B., B. B., Timp., Glock., Mrb.). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. A 'loco' marking is present above the first string staff. A large red watermark with a white 'C' and the text 'I AM music' is overlaid on the bottom right corner of the page.

103

B. S. Sx.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*f*

*dim.*

*dim.*





Allegretto  $\text{♩} = 72$   
Come, ye lofty, Come, ye lowly (Old Breton melody)

115

B. S. Sx.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

115

Timp.

Glock.

115

Mrb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



121

B. S. Sx.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

*cantabile*

*p*



127

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

127

Timp.

Glock.

127

Mrb.









145

B. S. Sx.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.


145

Timp.

Glock.

145

Mrb.





Tempo I, ma Maestoso

B. S. Sz.  
E. A. Sz. 1  
E. A. Sz. 2  
B. T. Sz.  
E. B. Sz.  
E. Cnt.  
B. Flghn. 1  
B. Flghn. 2  
B. Flghn. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
B. Tbn.  
B. Bar. 1  
B. Bar. 2  
B. Euph.  
E. B.  
B. B.  
Timp.  
Glock.  
Mrb.



163

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

163

163

*f*

*f*



169

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

©

I AM music



182

B. S. Sx.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.


182

Timp.

Glock.

182

Mrb.



188

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

188

Timp.

Glock.

188

Mrb.





195 (♩ = ♩)

194

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

194

Timp.

Glock.

194

Mrb.

*p*

*mp*

*pp*

*pp*



390

B. S. Sz.

E. A. Sz. 1

E. A. Sz. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

390

Timp.

Glock.

390

Mrb.



296

B. S. Sz. *p*

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.


296

Timp.

Glock.

296

Mrb.



*Morendo*

215 Più Lento (♩ = 66)

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

*pp*

Mute

*pp*

Mute

*pp*

Mute

*pp*



217

B. S. Sz. *pp*

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx. *pp*

E. B. Sx. *pp*

E. Cnt.

B. Flghn. 1 *p* Solo Horn

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1 *p* Solo

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock. *p* + Tub. Bells

Mrb.



223

B. S. Sz.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sz.

E. B. Sz.

E. Cnt.

B. Flghn. 1

B. Flghn. 2

B. Flghn. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

B. Bar. 1

B. Bar. 2

B. Euph.

E. B.

B. B.

Timp.

Glock.

Mrb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

A 1

*pp*



