

Symfonie No: 4

Gerard Sars

Introduction

♩ = 120 Flink (forte)

Sax Sopraan

Sax Alt 1

Sax Alt 2

Sax Tenor

Sax Bariton

Cornet Eb

Bugel Bb 1

Bugel Bb 2

Bugel Bb 3

Trompet/Cornet Bb 1

Trompet/Cornet Bb 2

Trompet/Cornet Bb 3

Hoorn 1 F

Hoorn 3 F

Hoorn 2 F

Hoorn 4 F

Trombone 1 C

Trombone 2 C

Trombone 3 C

Baryton 1 a2

Baryton 2 a2

2 Tuba / Baryton 1.2. coll Basso

Es Bas

Bas Bb / Sax Bas / Contrabas

Timpani

Snaredrum / Sidedrum
Bas drum

Percussion

Xylofoon/Glockenspiel

The musical score is for the Introduction of Symfonie No: 4 by Gerard Sars. It is written for a large orchestra and includes a percussion section. The music is in 3/4 time and starts with a tempo of 120 beats per minute. The score is written for 24 staves, including Sax Sopraan, Sax Alt 1, Sax Alt 2, Sax Tenor, Sax Bariton, Cornet Eb, Bugel Bb 1, Bugel Bb 2, Bugel Bb 3, Trompet/Cornet Bb 1, Trompet/Cornet Bb 2, Trompet/Cornet Bb 3, Hoorn 1 F, Hoorn 3 F, Hoorn 2 F, Hoorn 4 F, Trombone 1 C, Trombone 2 C, Trombone 3 C, Baryton 1 a2, Baryton 2 a2, 2 Tuba / Baryton 1.2. coll Basso, Es Bas, Bas Bb / Sax Bas / Contrabas, Timpani, Snaredrum / Sidedrum, Bas drum, Percussion, and Xylofoon/Glockenspiel. The score includes a large 'SAMPLE' watermark and a logo for 'I Am Music Distribution & Publishing'.

5 un poco dulce

13

Sax.S

SaxA1

SaxA2

Sax.T

Sax.B

EsCrn

Bug.1

Bug.2

Bug.3

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.3

Hrn.2

Hrn.4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.1

Bar.2

Tuba

BasE♭

BasB♭

Timp.

Sdrum

Basdr

Perc.

Malts

SAMPLE
Amusic
Distribution & Publishing

div.

a2

div.

sf

sf

sf

sf

div.

tutti

f

sn.dr.

b.drums
triangel

f

20 23 26

Sax.S. *ad lib. gliss.*

Sax.A1 *f*

Sax.A2 *f*

Sax.T *f*

Sax.B *f*

EsCrn *mf* *f* *mf* *f*

Bug.1

Bug.2

Bug.3

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Trp.3 *f*

Hrn.1 *mf*

Hrn.3 *mf*

Hrn.2 *mf*

Hrn.4 *mf*

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

Trb.3 *f*

Bar.1 1. solo *f*

Bar.2 2. solo *mf*

Tuba *mf*

BasEb *mf*

BasBb *mf* *c.bas pizz.*

Timp. *mf*

Sdrum *mf*

Basdr *mf*

Perc. woodblock *f* *f poco* *f poco*

Malts *p*



SAMPLE
Music
Distribution & Publishing

37 $\text{♩} = \text{♩}$ *allacca*

Sax.S *rit.*

SaxA1 *rit.*

SaxA2 *rit.*

Sax.T *rit.*

Sax.B *rit.*

EsCrn *rit.*

Bug.1 *rit.*

Bug.2 *rit.*

Bug.3 *rit.*

Trp.1 *rit.*

Trp.2 *rit.*

Trp.3 *rit.*

Hrn.1 *div.* *rit.*

Hrn.3 *rit.*

Hrn.2 *rit.*

Hrn.4 *rit.*

Trb.1 *rit.*

Trb.2 *rit.*

Trb.3 *rit.*

Bar.1 *rit.*

Bar.2 *rit.*

Tuba *rit.*

BasEb *rit.*

BasBb *rit.*

Timp. *rit.*

Sdrum *rit.*

Basdr *rit.*

Perc. *triangel* *molto* *wbl.* *f* *rit.*

xylo *f* *rit.*

Malts *s.f.* *rit.*

I Largo $\text{♩} = 52$

p

p

p

poco *p*

poco *p*

a2 *p*

a2 *p*

p

3 *mp*

3 *mp*

3 *mp*

pp *poco* *mp*

p *pp* *poco* *mp*

2e *1e* *p* *poco* *mp*

p *poco* *mp*

p *poco* *mp*

p *poco* *mp*

G C* E F *p* *p sempre* *p*

bassdrum *p*

44

Sax.S

SaxA1

SaxA2

Sax.T

Sax.B

EsCrn

Bug.1

Bug.2

Bug.3

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.3

Hrn.2

Hrn.4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.1

Bar.2

Tuba

BasEb

BasBb

8va bassa

loco

sax.bas

Timp.

Sdrum

Basdr

Perc.

xylo

Malts

woodblock

SAMPLE
Amusic
Distribution & Publishing

[illegible]

58

Sax.S *mf* *cresc.* *f*

SaxAl *mf* *cresc.* *f*

SaxA2 *mf* *cresc.* *f*

Sax.T *mf* *cresc.* *f*

Sax.B *mf* *cresc.* *f*

EsCrn *mf* *f*

Bug.1 *mf* *f* non legato

Bug.2 *mf* *f* *mf* non legato

Bug.3 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Trp.1 *mf* *f*

Trp.2 *mf* *f*

Trp.3 *mf* *f*

Hrn.1 *mf* *cresc.* *f* div.

Hrn.3 *mf* *cresc.* *f*

Hrn.2 *a 2* *mf* *cresc.* *f* 2e

Hrn.4 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Trb.1 *mf* *f*

Trb.2 *mf* *f*

Trb.3 *mf* *f*

Bar.1 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Bar.2 *mf* *cresc.* *f*

Tuba *mf* *cresc.* *f*

BasEb *mf* *cresc.* *f*

BasBb *arco* *mf* *cresc.* *f* 8va

Timp. *F mola F** *mf* *cresc.* *f*

Sdrum *f* sn.drums

Basdr

Perc. *wd.bl.* *susp.cymb. soft beaters* *cymbals a 2* *mf* 2 woodblocks

Malts *mf* *glockenspiel* *cresc.* *f* *mf*

SAMPLE
Amusic
Distribution & Publishing

[illegible]

69

Sax.S

f

#0

rfl.

d = 60 meno vivo

SaxA1

f

rfl.

SaxA2

f

rfl.

Sax.T

f

rfl.

f

Sax.B

f

rfl.

EsCrn

f

Bug.1

f

Bug.2

f

Bug.3

f

rfl.

Trp.1

f

rfl.

Trp.2

f

rfl.

Trp.3

f

rfl.

Hrn.1

f

rfl.

Hrn.3

f

rfl.

Hrn.2

f

rfl.

Hrn.4

f

rfl.

Trb.1

f

rfl.

Trb.2

f

rfl.

Trb.3

f

rfl.

Bar.1

f

rfl.

Bar.2

f

rfl.

Tuba

f

rfl.

p

BasEb

f

rfl.

senza sax.bas

BasBb

f

rfl.

p

Timp.

rfl.

sn.drum

Sdrum

f

3 toms

rfl.

susp.cymb. hard stick

wd.bl.

Malts

rfl.

DISTRIBUTION & PUBLISHING

I AM music

SAMPLE

73

Sax.S

SaxA1 dolce e legato

SaxA2 *mp* dolce e legato

Sax.T

Sax.B *f*

EsCtn

Bug.1

Bug.2

Bug.3

Trp.1 *p*

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.3

Hrn.2

Hrn.4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.1 *mp*

Bar.2 *mp*

Tuba

BasEb *p*

BasBb *p* c.bas

Timp.

Sdrum

Basdr

Perc. *p* susp.cymbal soft beaters

Malls

mf tutti senza sax.bas

mf woodblock

mf hard sticks

The musical score for page 73 features a variety of instruments. The saxophone section (Sax.S, SaxA1, SaxA2, Sax.T, Sax.B) is prominent, with SaxA1 and SaxA2 playing a melodic line marked 'dolce e legato' and 'mp'. Sax.B has a solo marked 'f'. The brass section (Bug.1-3, Trp.1-3, Trb.1-3) is mostly silent, with Trp.1 playing a single note marked 'p'. The woodwind section (Hrn.1-4, Bar.1-2, Tuba) includes Bar.1 and Bar.2 playing a melodic line marked 'mp'. The low brass section (BasEb, BasBb) plays a sustained note marked 'p', with BasBb labeled 'c.bas'. The percussion section (Sdrum, Basdr, Perc., Malls) includes 'susp.cymbal soft beaters' marked 'p' and 'woodblock' marked 'mf'. A 'tutti senza sax.bas' instruction is present in the lower right. The score is written in a standard musical notation with various clefs and key signatures.



I Am Music
Distribution & Publishing

[illegible]

a tempo $d = 76$

A page of a musical score for a large orchestra and band. The score is for measures 75, 76, and 77. The instruments listed on the left are Sax.S, Sax.A1, Sax.A2, Sax.T, Sax.B, Es.Crn, Bug.1, Bug.2, Bug.3, Trp.1, Trp.2, Trp.3, Hrn.1, Hrn.2, Hrn.3, Trb.1, Trb.2, Trb.3, Bar.1, Bar.2, Tuba, BasEb, BasBb, Timp., Sdrum, Basdr, Perc., and Malls. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, f). A large watermark 'SAMPLE' is visible across the center of the page.

[illegible]

91 95

Sax.S

SaxA1

SaxA2

Sax.T

Sax.B

EsCm

Bug.1

Bug.2

Bug.3

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.3

Hrn.2

Hrn.4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.1

Bar.2

Tuba

BasEb

BasBb

Timp.

Sdrm

Basdr

Perc.

Malts

woodblock

b.drums

SAMPLE
Amusic
Distribution & Publishing

mf, *p*, *cresc.*, *f*, *poco*, *sforz.*

96 99

Sax.S. *p* *f* *meno f* *p*

SaxA1 *p* *f* *meno f* *p* *p molto*

SaxA2 *p* *f* *meno f* *p* *p molto*

Sax.T. *p* *f* *meno f* *p* *p molto*

Sax.B. *p* *f* *meno f* *p*

EsCrm. *f* *meno f* *p*

Bug.1 *p* *f* *meno f* *p* *p molto*

Bug.2 *p* *f* *meno f* *p* *p molto*

Bug.3 *p* *f* *meno f* *p* *p molto*

Trp.1 *f* *p*

Trp.2 *f* *p*

Trp.3 *f* *p*

Hrn.1 *p* *f* *meno f* *p* *sfp* *p molto*

Hrn.3 *p* *f* *meno f* *p* *sfp* *p molto*

Hrn.2 *p* *f* *meno f* *p* *sfp* *p molto*

Hrn.4 *p* *f* *meno f* *p* *sfp* *p molto*

Trb.1 *p* *f* *p*

Trb.2 *p* *f* *p*

Trb.3 *p* *f* *p*

Bar.1 *f* *meno f* *p* *p molto*

Bar.2 *f* *meno f* *p* *p molto*

Tuba *p* *f* *meno f* *p* *div.*

BasEb *p* *f* *meno f* *p* *mp* *p*

BasBb *p* *f* *meno f* *p* *mp* *p*

Timp. *sub. p* *f* *p*

Sdrum *side drum* *sn.drums* *sn.drums*

Basdr. *b.drums* *p*

Perc. *triangel* *3* *3* *3* *3* *f* *mf* *p* *triangel* *p*

Malts. *susp.cymb. soft mallets* *p*

$\text{♩} = \text{♩}$ allarg.

Sax.S *f* *mf* *p*

Sax.A1 *f* *mf*

Sax.A2 *f* *mf* *p*

Sax.T *f*

Sax.B *f*

EsCrn *f*

Bug.1 *f* *mf* *p*

Bug.2 *f* *mf* *p*

Bug.3 *f* *mf* *mp* *p*

Trp.1 *f* *p*

Trp.2 *f* *p*

Trp.3 *f* *p*

Hrn.1 *f* *mf* *p* *p*

Hrn.3 *f* *mf* *p* *p*

Hrn.2 *f* *mf* *p* *p*

Hrn.4 *f* *mf* *p* *p*

Trb.1 *f* *sf*

Trb.2 *f* *sf*

Trb.3 *f* *sf*

Bar.1 *f* *mf* *mp*

Bar.2 *f* *mf* *mp*

Tuba *f* *mf* *mp*

BasEb *f* *mf* *mp*

BasBb *f* *mf* *mp*

Timp. *mf*

Sdrum side dr. *mf* sn.dr. *mf*

Basdr *sf* *sfmf*

Perc. ratel *mf* triangel *sf* triangel *sfmf* woodbl.

3 temple blocks *mf* temple bl. Xylo *p*

Malts *p*

I Am Music
Distribution & Publishing

108 allarg. $\text{♩} = 120$ 111

Sax.S 3/4

Sax.A1 3/4

Sax.A2 3/4

Sax.T 3/4 *p*

Sax.B 3/4 *p*

EsCrm 3/4

Bug.1 3/4 *p*

Bug.2 3/4

Bug.3 3/4

Trp.1 3/4

Trp.2 3/4

Trp.3 3/4

Hrn.1 3/4

Hrn.3 3/4 *p*

Hrn.2 3/4

Hrn.4 3/4 *p*

Trb.1 3/4 *p* *pp* *f* *sub. p*

Trb.2 3/4 *p* *pp* *f* *sub. p*

Trb.3 3/4 *p* *pp* *p*

Bar.1 3/4 *p* *mf* *f*

Bar.2 3/4 *p* *mf* *f*

Tuba 3/4 *p* *mp* *p* *cresc.*

BasEb 3/4 *p* *cresc.*

BasBb 3/4 *p* *cresc.*

Timp. 3/4 *p*

Sdrum 3/4 *sn.drum*

Basdr 3/4 *b.drum* *p* *susp.cymbal*

Perc. 3/4

xylo 3/4

Malts 3/4 *xylo*

112 114

Sax.S

SaxA1

SaxA2

Sax.T

Sax.B

EsCrn

Bug.1

Bug.2

Bug.3

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.3

Hrn.2

Hrn.4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.1

Bar.2

Tuba

BasEb

BasBb

Timp.

sn.drums

Sdrum

Basdr

b.drums

Perc.

xylo

susp.cymbal

triangel

glockenspiel

Malts

I Am music
Distribution & Publishing

SAMPLE

The musical score is written for a large orchestra. It features multiple staves for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Saxophones (Soprano, Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Flutes (English, Cor Anglais), Clarinets (E-flat, B-flat), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3), Baritone, and Tuba. The brass section includes Bugles (1, 2, 3), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3), Baritone, and Tuba. The percussion section includes Tympani, Snare Drum, Bass Drum, Cymbal (suspended), Triangle, Glockenspiel, Xylophone, and Maltese Cross. The score is marked with measures 112 and 114. A large watermark 'I Am music Distribution & Publishing' and 'SAMPLE' are overlaid on the page.

116 117 119

Sax.S
Sax.A1
Sax.A2
Sax.T
Sax.B
EsCtn
Bug.1
Bug.2
Bug.3
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hrn.1
Hrn.3
Hrn.2
Hrn.4
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Bar.1
Bar.2
Tuba
BasEb
BasBb
Timp.
Sdrum
Basdr
Perc.
Malts

sn.drums
side drum
simile
triangel
triangel
triangel
gl.spiel
xylo
ravel

120 122

Sax.S

Sax.A1

Sax.A2

Sax.T

Sax.B

EsCrn

Bug.1

Bug.2

Bug.3

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrn.1

Hrn.3

Hrn.2

Hrn.4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Bar.1

Bar.2

Tuba

BasEb

BasBb

Timp.

Sdrum

Basdr

Perc.

Malts

div.

xylo

3 loms

triangle

rate

SAMPLE
music
Distribution & Publishing

p *sf*
p *sf*
p *sf*
<sf *<sf* *<sf* *sf*

124

Sax.S
Sax.A1
Sax.A2
Sax.T
Sax.B
EsCrn
Bug.1
Bug.2
Bug.3
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hrn.1
Hrn.3
Hrn.2
Hrn.4
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Bar.1
Bar.2
Tuba
BasEb
BasBb
Timp.
Sdrum
Basdr
Perc.
Malls

sn.drum
susp.cymbal
triangel
3 toms
susp.cymb.
triangel
3 toms
xylo
p



SAMPLE
Music
Distribution & Publishing

130

This musical score page contains measures 128 through 130. The instrumentation includes Saxophones (Sax.S, SaxA1, SaxA2, Sax.T, Sax.B), Euphonium/Cornet (EsCrn), Bugles (Bug.1, Bug.2, Bug.3), Trumpets (Trp.1, Trp.2, Trp.3), Horns (Hrn.1, Hrn.3, Hrn.2, Hrn.4), Trombones (Trb.1, Trb.2, Trb.3), Baritone (Bar.1, Bar.2), Tuba, Bass Eb, Bass Bb, Timpani (Timp.), Snare Drum (Sdrum), Bass Drum (Basdr), Percussion (Perc.), and Mallets (Malts). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 128 features a complex texture with many instruments playing sixteenth-note patterns. Measures 129 and 130 show a transition where some instruments play sustained notes while others continue with rhythmic figures. Dynamics include mf, f, p, and sf.

Sax.S
SaxA1
SaxA2
Sax.T
Sax.B
EsCrn
Bug.1
Bug.2
Bug.3
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hrn.1
Hrn.3
Hrn.2
Hrn.4
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Bar.1
Bar.2
Tuba
BasEb
BasBb
Timp.
Sdrum
Basdr
Perc.
Malts

susp.cymbal (wooden sticks)
woodblock

SYMFONIE nummer IV van GERARD SARS

De IVe symfonie voor fanfare, waarvoor ik in 1993 de opdracht kreeg van het N.I.B. is in 1994 ontstaan. De werkopdracht was een werk te schrijven in een eigen taal, maar rekening houdend met de mogelijkheden van een fanfarekorps dat musicceert in de ere-afdeling.

De thematiek is een zogeheten DO-RE-MI fragment (2 grote secundes, zowel melodien als harmonies gebruikt), verwerkt in een symfonie in drie delen, voorafgegaan door een Introductie.

Muziek heeft een zekere communicatie ten doel. De muzikale communicatie is wat Ludwig van Beethoven "höhere Philosophie" noemt. Niet in de eerste plaats "hoger in rang" dan de filosofie, maar deze, als onderworpen aan de wetten van de taalstructuren, overstijgend. Elk muziekstuk is zo een "Lied ohne Worte", maar zelfs meer, want er zijn geen woorden voor. Er zijn zelfs geen woorden voor mogelijk.

En elke tijd voegt zijn eigen stenen toe aan het bouwwerk van de cultuur. Wij scheppen nieuwe gedachten -ongrijpbaar, want muziek is als elke geesteswetenschap abstract- voortbouwend op natuurwet, traditie en esthetiek.

De natuurwet geeft ons geluidslere, boventonen, oren die horen en verschil ontdekken tussen een bugel een trompet en een saxofoon. Traditie en ontwikkeling geven nieuwe mogelijkheden aan de muzikale vormen en aan de instrumenten en hun bespelers. En esthetiek begeeft zich op moeilijke gebied van wat de filosofie "goed, waar en schoon" noemt.

Daaraan onderworpen wordt de do-re-mi-thematiek een interessant gegeven, eenvoudig als hij lijkt. Maar het basisgegeven moest eenvoudig zijn voor de spelers van de ere-afdeling. Zo is er eigenlijk geen tweede gedachte aan toegevoegd. Zal do-re-mi als melodien gegeven geen moeilijkheden opleveren, harmonies -als samenklank dus- is het beslist geen eenvoudig gegeven en zullen de oren wel degelijk moeten gaan beslissen of de gehoorde klanken "goed, waar en schoon" zijn. Bovenal zijn ze ongehoord. Letterlijk. Zeker voor de bedoelde groep musici. Laten ze in een dominant-septiemaccoord (de eerste zeven boventonen) de secunde kunnen vinden en "rein" spelen. Als de grondtoon (nog) niet bekend is, wordt het een labyrint voor de oren. Deze zullen opnieuw georiënteerd moeten worden op een niet of niet-hoorbare grondtoon. En een goed orkest kan stralende samenklanken maken die geen getempereerd instrument ook maar kan benaderen. En do-re-mi is zelfs een dubbele secunde-oppenstapeling.

Dit luisteren naar het tot dan toe ongehoorde spel van boventooncombinaties die wij slechts ongeveer kennen, en nu beslist moeten worden als behorende bij een combinatie van 7&8, ofwel 8&9, ofwel 9&10e bovenharmoniese samenklank.

Zo'n op het eerste oog eenvoudig gegeven heeft -naast melodie en de daaruit voortvloeiende harmonie- de nodige gevolgen voor de ritmiese en dynamiese uitwerking. Bovendien spelen de boventonen ook nog een rol bij de melodie-ontwikkeling en niet te vergeten de instrumentatie. Weet men gewoonlijk uit schoolvoorbeelden hoe grondtoon, terts, kwint en septiem te instrumenteren zijn, als deze wetmatigheden vervallen en men toch de traditie van de fanfare-instrumentatie geen geweld aan wil doen is er de nodige innerlijke complexiteit opgeworpen om "nieuwe muziek" te maken. In onze tijd is dat een dodecafoniese grondvorm van muzikale orde die in zijn strengste vorm neigt naar serialisme voor

alle muzikale parameters. Maar elke theoreties onderliggende grondvorm moet ook nog langs de wegen van de muzikale smaak en traditie geleid en gevormd worden, om te kunnen voldoen aan algemeen geldende appreciatie in onze tijd. Al wil dat niet zeggen dat iedereen het "mooi" kan of moet vinden. Je moet er eerst dezelfde weg voor afgelegd hebben.

En elk muziekstuk en muzikale vorm heeft zo zijn zoeken naar zijn eigen spanning en ontspanning.

Zo zien we in de vierde symfonie een introductie van 39 maten die het materiaal als het ware voorstelt aan de luisteraar. Geeft Beethovens vijfde een motief, hier 39 maten ter introductie. Het do-re-mi wordt omgekeerd, gesyncopeerd, versnelt (in achtsten) en doorheen alle partijen van het orkest geleid.

Het Largo vormt dan als het ware een nieuwe inleiding. Nu niet vanuit het melodiese, maar vanuit de samenklanken gedacht en leidend naar een "boventoonaccoord" in maat 44 / 45. Van daaruit is de ontwikkeling van het muzikale materiaal eigenlijk bekend, al ligt de nadruk van de "ontwikkeling" in het kaleidoscopes bekijken van het tot dan toe gehoorde. Het zijn de hoorns, de bugels, de saxen; de trompetten, trombones en barytons die van tijd tot tijd en over en weer, als in een polyfone denkwijze, elkaar "ohne Worte" vertellen over de thematiek van het do-re-mi.

De ontwikkeling met name in de wat de polyfonie "tussenspelen" noemt, zijn dan ook ietwat stug (vergelijk maat 81 - 100), maar als probleemloos te spelen bedoeld. Daar blijkt ook dat met de doelgroep is rekening gehouden. Een fragment als maat 109 tot en met de eerste helft 110, wordt niet doorgezet. Dat zou tot problemen leiden in virtuositeit en doorzichtigheid bemoeilijken; immers, het zou een wezenlijk nieuw element kunnen worden, dat het verdient zelfstandig uitgewerkt te worden, hetgeen hier niet gebeurt, al laten de vele zestienden in de volgende maten het er op lijken.

Wat het orkest in zijn geheel misschien níet kan, kan wel een solist. Dat is de rol die toebedacht is aan de solistische gedeelten. Met name onze tijd die rijk is aan goede saxofonisten en waar de sax een populair instrument is, daar bereikt een sax-solo willig luisterende oren, al zal de muzikale taal niet even gemakkelijk geapprecieerd worden (maat 133 en diverse plaatsen in deel 2).

Het tweede deel heeft als thema een "begeleiding" die een uitwerking is van de neutrale do-re-mi: de kleine secunde doet zijn intrede en daarmee volgens de oude harmonieleer een nog sterkere dissonant. Reden om deze krachtige dissonant te gebruiken in het zachte en langzame deel van de symfonie. Zo ontstaat het nodige evenwicht in het onevenwichtige van deze thematiek in 5-kwartsmaat. Het heeft iets van een zoek-tocht, dat tweede deel. Maar je moet het dan wel afzetten tegen het eerste.

Het derde deel dan is een combinatie van het do-re-mi van deel één en de kleine secunde van deel twee. De diverse motieven worden uitgebreid, hetgeen gevolgen heeft voor de ritmiek (maatsoorten) en de dynamiese schakering. De instrumentatie wordt zelfs virtuoos, zeker voor de ere-afdeling. En om na de vele opofferingen van majeur-oren toch de tonale honger te stillen, eindigt het derde deel in een jubelend fortissimo met als slot een B-groot boventoonaccoord. Eind goed, al goed.

Gerard Sars