



Molenaar Edition

Royal Jubilee

75-Jr K.N.F (Mbs-18)

Henk van Lijschooten

Art.Nr: 02587020
Difficulty: C

Fanfare Band

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten ROYAL JUBILEE

Serie marstromfen nr. 587

for band



- HENK VAN LIJSCHOOTEN**
Colonne in den Haag, 28 maart 1928. Daar kreeg hij ook zijn muzikale vorming en daarna speelde hij twaalf jaar in de Koninklijke Militaire Kapel (klarinet en viool). In 1956 studeerde hij een Laurea af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.
In 1957 tot 1964 was hij Kapitein-Directeur van de Marinekapel met veel pleisteringen maakte Van 1965 tot 1970 was hij vertegenwoordiger van de afdeling blaas-instrumenten aan de Rotterdamse muziekhoogeschool. Toen is hij Lector Saxofoon-directie aan het Arabische Conservatorium en daarnaast is hij muziek-adviseur van de Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfare-gezelschappen.
In het buitenland is hij een veel gevraagd dirigent en ook als gastdirigent heeft hij, buiten bijna alle Europese landen, ook de U.S.A., Canada en Japan bezocht. Henk van Lijschooten is tweemaal voorzitter geweest van de internationale conferenties van de C.I.P.F.H. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) en hij is erlid van verschillende buitenlandse muziekorganisaties.
Als componist legt hij zich voornamelijk toe op de muziek en op dit gebied heeft hij veel genres talrijke werken zijn er al uitgegeven voornamelijk bij Molenaar's muziekcentrale, Holland.
- HENK VAN LIJSCHOOTEN**
Born at The Hague - Holland, March 28th, 1928. He received his music education there and played the clarinet and the violin in the Royal Military Band. In 1956 he graduated from the Royal Conservatory (The Hague) with distinction. He was Headmaster of the band of the Royal Dutch Marines from 1957 to 1964, and made many recordings with this orchestra. From 1965 till 1970 he was Director for wind instruments at the Rotterdam Music School. At present he teaches Windband conducting at the Arabes Conservatory and he also holds a Conductorship for music with the Royal Netherlands Federation of Bands.
He frequently serves as an educator and guest-conductor in almost all European countries as well as in the United States, Canada and Japan. Henk van Lijschooten presided two international conferences of the C.I.P.F.H. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) and is an honorary member of several foreign organisations in the field of music.
As a composer he concentrates mainly on band music and in that field he covers many styles. Numerous works have been published, mainly with Molenaar's musiccentrale - Holland.
- HENK VAN LIJSCHOOTEN**
Colonne in den Haag op 28 März 1928. Hier begon er auch seine musikalische Ausbildung. Danach spielte er zwölf Jahre in der Königlich Militärskapelle (Klarinette und Geige). 1956 vollendete er sein Studium an Königlichem Konservatorium in den Haag mit Auszeichnung.
1957 - 1964 war er Kapitän-Direktor der Marinekapel mit diesen Orchester machte er auch viele Schallplattenaufnahmen.
Gelegentlich ist er Lehrer Harmonie-Blasorchesterleitung an Konservatorium Arnhem und daneben auch musikalischer Berater der Königlich-Niederländischen Föderation von Harmonie- und Blasorchestervereinen.
In Holland ist er langjährig erbeten Dirigent, und auch als Gastdirigent hat er in fast allen europäischen Ländern, auch die USA, Kanada und Japan besucht. Henk van Lijschooten war zweimal Vorgesitzter internationaler Konferenzen der C.I.P.F.H. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) und er ist Mitglied verschiedener ausländischer Musikorganisationen.
Als Komponist legt er sich vor allem auf Harmonie- und Blasmusik, und auf diesem Gebiet hat er viele Genres in vielen bereits zahlreiche Werke von ihm verlegt, vor allem bei Molenaar's Musikzentrale, Holland.
- HENK VAN LIJSCHOOTEN**
Henk van Lijschooten est né à La Haye le 28 mars 1928, et c'est dans cette ville qu'il a reçu sa formation musicale. Des l'âge de 12 ans, il jouait de la clarinette et du violon dans l'orchestre militaire. En 1956, il achève de brillantes études au Conservatoire Royal de La Haye et se fait élire capitaine-directeur de la colonne de 1957 à 1964, il assume les fonctions de Capitaine-Directeur de la colonne de 1957 à 1964, il travaille à l'École de Musique de Rotterdam.
Actuellement, il occupe la direction harmonie et fanfare au Conservatoire de Rotterdam.
En Hollande, il est directeur de l'orchestre de la Fédération Royale Néerlandaise des Sociétés de Fanfare et de la Fédération Royale Néerlandaise des Sociétés de Musique.
Il a été directeur de l'enseignement des instruments à vent dans presque tous les pays d'Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon.
Henk van Lijschooten a présidé deux conférences internationales des Sociétés Populaires de Musique. Il est également membre d'importantes organisations musicales.
En tant que compositeur, il se consacre principalement à la musique de bande et dans ce domaine, il a écrit de nombreuses compositions, de genres variés, dont des œuvres pour harmonie et fanfare, et de nombreux autres ont été publiés à ce jour, principalement par les éditions Molenaar's Musiccentrale, Holland.

N ROYAL JUBILEE - HENK VAN LIJSCHOOTEN
Ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen kreeg Henk van Lijschooten de opdracht een feestmars te componeren. De belangrijkste voorwaarde die hierbij aan de componist werd gesteld, was dat deze mars door orkesten van alle niveaus moest kunnen worden uitgevoerd.
Alle bijna 1000 bij de KNF aangesloten orkesten zijn inmiddels in het bezit van de mars Royal Jubilee. Dit tal van positieve reacties blijkt dat het hier niet uitaktalend gaat om een gelegenheidscompositie, maar om een mars van blijvende waarde, die uitstekend geschikt is om bij feestelijke en plechtige gebeurtenissen uit te voeren.
Royal Jubilee is gebaseerd op Nederlandse motieven. Het eerste deel wordt beheerd door het begintmotief van het Nederlandse volkslied Het Wilhelmus. Dat het nu in sarrestoer klinkt is geen toeval, het huidige volkslied vindt namelijk zijn oorsprong in een 17e eeuwse marslied. Pas later ging men er toe over het Wilhelmus in een gedragen tempo uit te voeren. Het tweede gedeelte (trio) is plechtig van karakter terwijl aan het slot daarvan een fragment doorklinkt van "Wien Neerlands bloed door de aderen vloeit", een lied dat enige tijd het officiële volkslied van Nederland is geweest maar thans in de vergetelheid is geraakt.
De instrumentatie van Royal Jubilee is geschikt voor alle bezettingen van blaasorkesten, en althut kan worden aangevuld met een tamboerkorps.

Z ROYAL JUBILEE - HENK VAN LIJSCHOOTEN
On the occasion of the 75th anniversary of the Royal Dutch Federation of Windbands Hc. Henk van Lijschooten was commissioned to compose a festive march. The main condition for the composer to fulfill was to make this march suitable for execution by bands of varying levels.
Almost every one of the approx. 1000 orchestras united in the Federation have the march Royal Jubilee in their possession. The positive response of numerous bands proves that it is not just some "composition for an occasion" but a march of lasting value which can be used to advantage on festive and solemn events.
Royal Jubilee is based on Dutch motifs. The first section is dominated by the initial motif of the Dutch National Anthem Wilhelmus. It is not just by chance that it is done in marching tempo, the National Anthem stems from a seventeenth century marching song. It was later in history that it grew customary to perform the "Wilhelmus" at a more solemn tempo. The second section (trio) of Royal Jubilee is of a more solemn character and at its end a fragment can be heard of a song that served as the Dutch National Anthem for some time but later went into oblivion. ("Wien Neerlands bloed").
The scoring of Royal Jubilee has made it suitable for any type of windband, whereas a drumband could be added as libitum.

F ROYAL JUBILEE - HENK VAN LIJSCHOOTEN
A l'occasion du 75ème anniversaire de la Fédération Royale Néerlandaise des Associations de Musique, le compositeur Henk van Lijschooten a été chargé de composer une marche festive, en veillant avant tout à ce qu'elle puisse être exécutée par des orchestres de n'importe quel niveau.
Tous les orchestres affiliés à la KNF (qui en compte près de 1.000) sont désormais en possession de cette marche intitulée Royal Jubilee. A en juger par l'accueil qui lui a été réservé, on peut dire qu'il ne s'agit pas uniquement d'une composition de circonstance. En raison de sa valeur intrinsèque, c'est aussi une marche convenant tout particulièrement aux fêtes et aux événements sociaux.
La Royal Jubilee s'inspire de motifs néerlandais. Le motif initial du Wilhelmus ne devint plus tard le deuxième partie (trio) a un caractère solennel et se termine par un morceau du "Wien Neerlands bloed door de aderen vloeit", une chanson qui a été pendant quelque temps l'hymne national officiel des Pays-Bas avant de tomber dans l'oubli.
L'instrumentation du Royal Jubilee convient pour tous les orchestres d'instruments à vent, on peut y ajouter ad libitum un corps de tambours.

D ROYAL JUBILEE - HENK VAN LIJSCHOOTEN
Anlässlich des 75jährigen Bestehens der Koninklijk Niederländischen Föderation der Musikvereine erhielt Henk van Lijschooten den Auftrag zur Komposition eines Feiertmarsches. Wesentlichste Bedingung für den Komponisten war hierbei, dass dieser Marsch von Orchestern aller Niveaus aufzuführen sein musste.
Bis heute alle 1000 Orchester, die der KNF angeschlossen sind, haben inzwischen den Marsch Royal Jubilee in ihrem Besitz. Aus zahlreichen positiven Reaktionen wird ersichtlich, dass er nicht nur eine Gelegenheitskomposition ist, sondern ein Marsch einen bleibenden Wert besitzt und ausgezeichnet für feierliche und feierliche Gelegenheiten geeignet ist.
Royal Jubilee geht von niederländischen Motiven aus. Im ersten Teil klingen die Anfangsmotiv des Wilhelmus, das im 17. Jahrhundert ein Nationalhymne war, in marschtempo, das Nationalhymne stammt aus dem 17. Jahrhundert und wurde später in ein feierlicheres Tempo umgewandelt. Das zweite Teil (Trio) von Royal Jubilee ist von einem feierlichen Charakter und am Ende ist ein Fragment eines Liedes zu hören, das einst als Nationalhymne der Niederlande diente, aber später in Vergessenheit geriet. ("Wien Neerlands bloed").
Die Besetzung von Royal Jubilee ist für jeden Windorchestertyp geeignet, wobei eine Tamborchenbesetzung hinzugefügt werden kann.



- | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|------------------------|-------|-------|
| 1 | Condensed Score | 2 | Horn III + IV Eb/F | } > | |
| 1 | Peccolo C | 2 | Trombone I C | | |
| 8 | Flute | 2 | Trombone II C | | |
| 2 | Oboe/Soprano Saxophone | 2 | Trombone III C | | |
| 1 | Bassoon | 2 | Baritone Eb C | | } > † |
| 1 | E♭ Clarinet/E♭ Flugelhorn | 2 | Baritone Euph B♭ | | |
| 5 | Clarinet I/Flugelhorn I | 4 | Basses (Tuba) C I + II | | } > † |
| 5 | Clarinet II/Flugelhorn II | 2 | Percussion (Drums) | | |
| 5 | Clarinet III/Flugelhorn III | | (Obligato) | | } > † |
| 1 | Alto Clarinet | 1 | Lyra/Glockenspiel | | |
| 1 | Bass Clarinet | 6 | Drum band (ad lib) | | |
| 2 | Alto Saxophone | | | | |
| 2 | Tenor Saxophone | | | | |
| 1 | Baritone Saxophone | | | | |
| 3 | Cornet/Trumpet I | 1 | Trombone I B♭ | } > † | |
| 3 | Cornet/Trumpet II | 1 | Trombone II B♭ | | |
| 3 | Cornet/Trumpet III | 2 | E♭ Bass | } > † | |
| 1 | Horn I Eb/F | 2 | B♭ Bass | | |
| 1 | Horn II Eb/F | 4 | Solo Flugelhorn | | |

INSTRUMENTATION 'ROYAL JUBILEE' - 04 0155 02
 BRASS BAND

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Condensed Score | 1 | Horn II |
| 2 | Alto Saxophone | 1 | Trombone I |
| 1 | Soprano Eb | 1 | Trombone II |
| 1 | Solo Cornet/Reptano Cornet/ | 1 | Bass Trombone C |
| 1 | Flugel | 2 | Baritone Euph B♭ |
| 2 | Cornet II | 2 | E♭ Bass |
| 2 | Cornet III | 2 | B♭ Bass |
| 1 | Solo Horn | 2 | Percussion (Drums-Obligato) |
| 1 | Horn I | 1 | Lyra/Glockenspiel |

INSTRUMENTATION 'ROYAL JUBILEE' - 10 0172 02
 DRUMFANFARE

- | | | | | |
|---|-----------------|---|------------------------|-------|
| 1 | Condensed Score | | | |
| 2 | Flute | 2 | Baritone Euph | } > † |
| 3 | Alto Saxophone | 2 | E♭ Bass | |
| 3 | Trumpet I | 2 | B♭ Bass | } > † |
| 3 | Trumpet II | 2 | Basses (Tuba) C I + II | |
| 1 | Trumpet III | 2 | Percussion (Drums) | } > † |
| 1 | Horn I Eb/F | 2 | (Obligato) | |
| 1 | Horn II Eb/F | 1 | Lyra/Glockenspiel | } > † |
| 1 | Trombone I | 8 | Drum band (ad lib) | |
| 1 | Trombone II | | | |
| 1 | Trombone III | | | |

(c) 1984 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

Niet van deze uitgave mag worden vervoermdigd en/of openbaar
 middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook,
 afgzonder toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, film,
 tape or any other means without written permission of the publisher.

ROYAL JUBILEE

Condensed Score March
 Duration 3min 20sec For Band (Harmonie Fanfare-Brass Band-Marching Band)

HENK van LIJNSCHOOTEN

(c) 1984 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

Niet van deze uitgave mag worden vervoermdigd en/of openbaar middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, film, tape or any other means without written permission of the publisher.

05.0587.02
 04.0155.02
 10.0172.02

05.0587.02
 04.0155.02
 10.0172.02

Musical score for page 4, system 1. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical score for page 4, system 2. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

Musical score for page 4, system 3. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

05. 0587, 06
04. 0155, 09
10. 0172, 05



Musical score for page 5, system 1. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

Musical score for page 5, system 2. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

Musical score for page 5, system 3. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

05. 0587, 06
04. 0155, 09
10. 0172, 05



Musical score for page 6, system 1. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

Musical score for page 6, system 2. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

Musical score for page 6, system 3. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

05. 0587, 06
04. 0155, 09
10. 0172, 05



Musical score for page 7, system 1. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

Musical score for page 7, system 2. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

Musical score for page 7, system 3. The piano continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. A 'Cymb' marking is present at the bottom of the system.

05. 0587, 06
04. 0155, 09
10. 0172, 05

