

In opdracht van 'Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân' (NL)


# VAN TOETEN & BLAZEN

Muziek: Jan de Haan  
Tekst: Andries de Haan

- Een introductie van het fanfareorkest -

## Fanfare Band

Narrator (Verteller)

Tempo di 

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

E♭ Cornet (optional)

B♭ Flugel Horn 1

B♭ Flugel Horn 2

B♭ Flugel Horn 3

Tempo di marcia (♩ = 112)

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2, 3

F Horn 1

F Horn 2, 3

Trombone 1, 2

Trombone 3

B♭ Baritone 1

B♭ Baritone 2

B♭ Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Hi-Hat (closed), imitating a ticking clock

Temple Blocks (Wood Blocks ad lib.)

trubain bells

*mp*

*p*

Narrator (Verteller)

De klok tikt ... De tijd vliegt ... Alles heeft zijn eigen tijd en ritme. Wylan Hugh Auden, een beroemde Engelse dichter, zei het al in de vorige eeuw: 'Muziek is de beste manier om de tijd te slijten.' En zo is het maar net. Alles heeft een tijd - ook geluid. Ook muziek. Elke tik, elke slag, elke klank komt steeds verder af te liggen van zijn begin. Soms heb je geen idee waar een bepaald geluid ooit is begonnen; de oorsprong is onduidelijk. Het was er gewoon! Hoe zit dat eigenlijk met symfonieorkesten, koren en blaasorkesten? Waar ligt hun oorsprong? Neem nou het fanfareorkest: we vinden het vanzelfsprekend dat het bestaat. Het was er gewoon! Maar er zit natuurlijk een verhaal achter.

Het fanfareorkest heeft een tijdlang een belegen imago gehad, maar dat is aan het veranderen. We zouden er best trots op mogen zijn, want tegenwoordig is het hip en sprankelend, het heeft ballen! Spelen in zo'n orkest is soms ronduit topsport, maar het is vooral één grote muzikale mengeling van familie en vrienden. En die willen maar één ding: samen muziek maken. Zullen we eens naar de fanfare gaan luisteren?

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Crt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ca. 45 sec. blijven herhalen met langzame dim. naar *ppp*

ca. 45 sec. blijven herhalen met langzame dim. naar *ppp*

17

Narrator (Verteller) [25] We horen nu hoe het klinkt als alle instrumenten van een fanfare samenspelen. Luister maar ... ze zijn al begonnen. Volgens mij spelen ze een mars. Prachtig, toch?

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1 [17] [25]

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.



B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 Snare Drum (mutes on) *ppp* *poco a poco cresc.*

Perc. 3 Bass Drum *ppp* *poco a poco cresc.*

30

Narrator (Verteller) [41]

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1 *mp poco a poco cresc.*

B♭ Fl. Hn. 2 *mp poco a poco cresc.*

B♭ Fl. Hn. 3 *mp poco a poco cresc.*

B♭ Tpt. 1 [30] [41]

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1 *pp poco a poco cresc.* *All* *mp poco a poco cresc.*

F Hn. 2, 3 *mp poco a poco cresc.* *All* *mp poco a poco cresc.*

Tbn. 1, 2 *pp poco a poco cresc.* *All* *mp poco a poco cresc.*

Tbn. 3

B♭ Bar. 1 *pp poco a poco cresc.* *mp poco a poco cresc.*

B♭ Bar. 2 *pp poco a poco cresc.* *mp poco a poco cresc.*

B♭ Euph. *pp poco a poco cresc.* *mp poco a poco cresc.*

E♭ Bs. *pp poco a poco cresc.* *mp poco a poco cresc.*



B♭ Bs. *pp poco a poco cresc.* *mp poco a poco cresc.*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *pp poco a poco cresc.* *mp poco a poco cresc.*

Perc. 3 *pp poco a poco cresc.* *mp poco a poco cresc.*

43

Narrator (Verteller)

49

B♭ S. Sax. *mf poco a poco cresc.*

E♭ A. Sax. *mf poco a poco cresc.*

B♭ T. Sax. *mf poco a poco cresc.*

E♭ B. Sax. *mf poco a poco cresc.*

E♭ Cnt. (opt.) *mf poco a poco cresc.*

B♭ Fl. Hn. 1 *mf poco a poco cresc.*

B♭ Fl. Hn. 2 *mf poco a poco cresc.*

B♭ Fl. Hn. 3 *mf poco a poco cresc.*

B♭ Tpt. 1 *mf poco a poco cresc.*

B♭ Tpt. 2, 3 *All* *sim.* *All* *sim.* *mf poco a poco cresc.*

F Hn. 1 *mf poco a poco cresc.*

F Hn. 2, 3 *All* *sim.* *mf poco a poco cresc.*

Tbn. 1, 2 *mf poco a poco cresc.*

Tbn. 3 *mf poco a poco cresc.*

B♭ Bar. 1 *mf poco a poco cresc.*

B♭ Bar. 2 *mf poco a poco cresc.*

B♭ Euph. *mf poco a poco cresc.*

E♭ Bs. *mf poco a poco cresc.*



B♭ Bs. *mf poco a poco cresc.*

Timp. *mf poco a poco cresc.*

Perc. 1 *mf poco a poco cresc.*

Perc. 2 *mf poco a poco cresc.*

Perc. 3 *mf poco a poco cresc.*

56

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax. *ff*

E♭ A. Sax. *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

E♭ B. Sax. *ff*

E♭ Cnt. (opt.) *ff*

B♭ Fl. Hn. 1 *mf poco a poco cresc.* *ff*

B♭ Fl. Hn. 2 *mf poco a poco cresc.* *ff*

B♭ Fl. Hn. 3 *mf poco a poco cresc.* *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2, 3 *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2, 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

B♭ Bar. 1 *mf poco a poco cresc.* *ff*

B♭ Bar. 2 *mf poco a poco cresc.* *ff*

B♭ Euph. *mf poco a poco cresc.* *ff*

E♭ Bs. *ff*


B♭ Bs. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

69

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

69

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Dr. Set

81

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

81

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

De geschiedenis van de fanfare is in de negentiende eeuw begonnen in het Belgische stadje Dinant, waar Adolphe Sax – een technisch en muzikaal genie – woonde en werkte. In 1841 deed hij mee aan een ontwerpwedstrijd voor nieuwe muziekinstrumenten.

94

Narrator (Verteller) 95] Tempo primo (♩ = 112)

Hij oogste veel bewondering met de naar hem genoemde saxofoon, maar kreeg de eerste prijs niet omdat de jury hem daarvoor te jong achtte. Hij reageerde met de legendarische woorden: 'Als zij denken dat ik te jong ben voor de gouden medaille, dan vind ik mezelf te oud voor de zilveren!' Hij koos eieren voor zijn geld en vertrok richting Parijs, daarmee België voorged achter zich latend. In de Franse hoofdstad vervolgde hij zijn levenswerk. Zijn parapadeerde bleef natuurlijk de saxofoon. Hij maakte er een hele familie van – van klein tot groot. Naast de karakteristieke klank van het instrument is het meest opvallend de applicatuur – een moeilijk woord voor de vingerzetting. De saxofoon heeft geen ventielen, zoals een trompet, maar kleppen. Je bespeelt hem via een mondstuk met een riet erop.

Graag stel ik je voor aan de sopraansaxofoon.

Laten we de instrumenten van de familie van de saxofoon horen. Het is niet de gewone goud waard zijn! – eens één voor één beluisteren. Allereerst het kleinste, maar het meest bijzondere klank en de familie, bekend om zijn sprankelende techniek,

95] Tempo primo (♩ = 112)

Br S. Sax.  
Ei A. Sax.  
Bi T. Sax.  
Ei B. Sax.  
Ei Cnt. (opt.)  
Bi Fl. Hn. 1  
Bi Fl. Hn. 2  
Bi Fl. Hn. 3  
Bi Tpt. 1  
Bi Tpt. 2, 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2, 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
Bi Bar. 1  
Bi Bar. 2  
Bi Euph.  
Ei Bs.  
Bi Bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

99

Narrator (Verteller) Allarg.

Iets groter – en qua klank iets lager – is de altsaxofoon, met zijn innemende en gracieuze geluid, ook wel het hart van Adolphe Sax genoemd.

Br S. Sax.  
Ei A. Sax.  
Bi T. Sax.  
Ei B. Sax.  
Ei Cnt. (opt.)  
Bi Fl. Hn. 1  
Bi Fl. Hn. 2  
Bi Fl. Hn. 3  
Bi Tpt. 1  
Bi Tpt. 2, 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2, 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
Bi Bar. 1  
Bi Bar. 2  
Bi Euph.  
Ei Bs.  
Bi Bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

108 | A tempo (♩ = 112) *Allarg.*

Narrator (Verteller) De volgende saxofoon spreekt ons vooral aan doordat de klank heel dicht bij de menselijke stem komt. Luister naar het natuurlijke geluid van de tenorsaxofoon.

Bi S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

108 | A tempo (♩ = 112) *Allarg.*

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

117 | *Meno mosso* (♩ = 92) *Allarg.*

Narrator (Verteller) Tot slot horen we de grootste van de vier saxen. Dit instrument ondersteunt de andere leden van de saxfamilie, maar kan zich ook uitstekend in z'n eentje redden: de baritonsaxofoon.

Bi S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

117 | *Meno mosso* (♩ = 92) *Allarg.*

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**126 Deciso** (♩ = 78)

Narrator (Verteller)

Tja, die saxenfamilie is toch maar een mooie uitvinding van die oude Sax, die overigens geen gemakkelijk leven heeft gekend. Financieel al helemaal niet, want van de muziek moeten leven was in die tijd een nóg grotere uitdaging dan het ontwikkelen van nieuwe muziekinstrumenten. Wat zou hij trots zijn geweest als hij nu zou kunnen horen hoe al die saxofoons samen klinken. Luister naar een prachtig voorbeeld van een familieunie!

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

*f* *mp* *pp*

One player

*p* *pp*

**126 Deciso** (♩ = 78)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**136 Tempo primo** (♩ = 112)

Narrator (Verteller)

Dames en heren: de familie Sax!

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

*mf*

**136 Tempo primo** (♩ = 112)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

148

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

148

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(One player)

159

Narrator (Verteller)

160 Andante (♩ = 68) *Allarg.*

159 We zijn nog niet klaar met onze Belgische vluchteling in Parijs, want Adolphe Sax was niet alleen een uitvinder; hij verbeterde ook andere blaasinstrumenten. Die kregen later in de volksmond de naam saxhoorns. Eén van de belangrijkste – en tevens de eerste of meelidestem van het huidige fanfareorkest – is de bugel. Dit fraaie instrument met zijn karakteristieke bouw produceert een volle, warme klank en wordt ook wel het hart van de fanfare genoemd. Zijn warme, sonore geluid kan je betoveren en is als een warme deken voor de oren. Bugels zijn rijkelijk aanwezig in de fanfare. Van bugels heb je eigen...

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

159

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

All. div.

160 Andante (♩ = 68) *Allarg.*



165 Na deze fluwelen klanken gaan we naar het groot koper – als het ware de grotere broers (of zussen). Allereerst hebben we het dan over de instrumenten in het zogenoemde tenorregister, waar we de bariton en de euphonium vinden. Ook deze groep bezit een warm geluid en geeft het lagere register in de fanfare een volle klank.

**166** Più mosso (♩ = 80) *Allarg.*

165 **166** Più mosso (♩ = 80) *Allarg.*

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

174 De allergrootste broers (en zussen) van de saxhoornfamilie vormen het fundament waar het hele orkest op rust. Zonder hen klinkt de muziek kaal en oppervlakkig, maar met deze 'zware jongens' is er evenwicht en krijgt de muziek letterlijk meer body. Daar kun je mee thuiskomen! Ze zijn er trouwens in verschillende soorten en maten. Zo is er de lichtere en ietwat slankere es-bas, en daarnaast de robuuste stober bes-bas. Samen staan ze sterk.

**175** A tempo (♩ = 80) *Allarg.* Tempo primo (♩ = 112)

174 **175** A tempo (♩ = 80) Tempo primo (♩ = 112)

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

184 188 195

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Crit. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1 *mf* *uniss.*

B♭ Fl. Hn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hn. 3 *mf*

B♭ Tpt. 1 184 188 195

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1 *f*

B♭ Bar. 2 *f*

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp.

Perc. 1 *f* Hi-Hat (closed)

Perc. 2

Perc. 3

196

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Crit. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1 *f* *div.* *mf* *mp* *p*

B♭ Fl. Hn. 2 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Fl. Hn. 3 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Tpt. 1 196

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Bar. 2 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Euph. *f* *mf* *mp* *p*

E♭ Bs. *f* *pp*

B♭ Bs. *f* *pp*

Timp.

Perc. 1 *f* *mp* *pp* Suspended Cymbal

Perc. 2

Perc. 3

208 Tot zover de saxhoorns. We gaan naar een andere instrumentenfamilie, die een bijzondere functie vervult, niet alleen tussen het groot en klein koper, maar ook tussen het zacht en scherp koper. De hoorns – daar hebben we het namelijk over – zitten daarom centraal in het orkest. Vroeger werden ze als signaalinstrument gebruikt, veelal bij de jacht. Een paar eeuwen geleden was het nog onmogelijk om er melodien op te spelen, maar dat veranderde toen er ineens heel veel instrumenten kwamen. In 1815 werden de ventielen uitgevonden, wat het mogelijk maakte om meer melodieën te spelen. Luister maar naar dit naar de jacht.

**209** *Energico* (♩ = 108) *Rit.*

Bi S. Sax.  
Ei A. Sax.  
Bi T. Sax.  
Ei B. Sax.  
Ei Cnt. (opt.)  
Bi Fl. Hn. 1  
Bi Fl. Hn. 2  
Bi Fl. Hn. 3  
Bi Tpt. 1  
Bi Tpt. 2, 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2, 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
Bi Bar. 1  
Bi Bar. 2  
Bi Euph.  
Ei Bs.  
Bi Bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

219 We komen aan bij het scherp koper: de trompetten en trombones. De trompet wordt veelvuldig genoemd in de Bijbel – tweeduizend jaar geleden werd er dus al op gespeeld! Literair ging het toen om heel eenvoudige exemplaren. De trompet is waarschijnlijk ontstaan toen mensen erachter kwamen dat zij met behulp van schelpen of holle buizen geluid konden maken en elkaar zo boodschappen konden doorgeven. Het was nog ver voor het mobiele telefoon tijdperk, maar het eerste besig naal was in 1811 uitgevonden. In 1818 werden de ventielen uitgevonden, wat het mogelijk maakte om meer melodieën te spelen. De trompet doet hij nog steeds.

**220** *Tempo primo* (♩ = 112) *Allarg.*

Bi S. Sax.  
Ei A. Sax.  
Bi T. Sax.  
Ei B. Sax.  
Ei Cnt. (opt.)  
Bi Fl. Hn. 1  
Bi Fl. Hn. 2  
Bi Fl. Hn. 3  
Bi Tpt. 1  
Bi Tpt. 2, 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2, 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
Bi Bar. 1  
Bi Bar. 2  
Bi Euph.  
Ei Bs.  
Bi Bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

230

Narrator (Verteller)

[231] Tempo primo (♩ = 112)

In het kielzog van de trompet volgen de trombones. Er zijn verschillende soorten, waarvan de tenortrombone de bekendste en belangrijkste is. Rond 1839 kwam daar nog de iets grotere basstrombone bij. De schuif of coulisse geeft het instrument unieke speelmogelijkheden. Luister alleen al hoe de trombones het volgende stukje beginnen: dat heet een glissando. Laat ze maar schuiven!

Bi S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

230

[231] Tempo primo (♩ = 112)

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

s.d.

*slow gliss.*

*p* *f*

*All*

240

Narrator (Verteller)

Bi S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

240

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*f*

*All*

*sim.*

253

256

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax. (All)

E♭ A. Sax. *div.*

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1 *unis.* *f* *ff*

B♭ Fl. Hn. 2 *ff*

B♭ Fl. Hn. 3 *ff*

253

256

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2, 3 *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2, 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

B♭ Bar. 1 *ff*

B♭ Bar. 2 *ff*

B♭ Euph. *ff*

E♭ Bs. *ff*

B♭ Bs. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

B.D.

265

Narrator (Verteller) Dan gaan we naar de vreemde eend – of eigenlijk eenden – in de bijt. Nu komt het slagwerk namelijk aan bod, en daarvan is het aantal soorten bijna onuitputtelijk. We maken...

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

265

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *pp*

277

Narrator (Verteller) ...daarom een selectie van de meest gangbare slagwerkinstrumenten. Enkele decennia geleden waren de kleine trom, grote trom en bekkens zo'n beetje het enige 'slagtuig' van de fanfare. Hoe dat klonk? Nou, zo!

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*cresc. aanvangen na einde van de tekst (Nou zo!)*

288

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cymb. x2

*pp*

Drum Set improvisation

301 In de jaren zeventig deed de lichte muziek haar intrede in de blaasmuziek. Veel componisten en arrangeurs gaven vooral de drums een veel belangrijkere rol – en dat hebben we geweten. Drummers zijn erg enthousiast en weten vaak niet van ophouden. Deze drummer dus ook niet ... Ook kleine effectinstrumenten, triangel, doken stee

302 *Tempo primo* (♩ = 112)

Wow! En nu de tamboerijn

307

301 *Tempo primo* (♩ = 112)

307

Triangle *mf*

Tamboerine *mf* (*hake*)

311 En de temple blocks/woodblocks/... (hier kunnen naar beleven beschikbare instrumenten worden aangevuld)

312

Dan zijn er nog de slaginstrumenten met een bepaalde toonhoogte. De opvallendste zijn de pauken: grote ketels die je op verschillende toonhoogten kunt stemmen. Je hoorde ze misschien al heel zacht meeroffelen. De pauken kregen door de jaren heen een steeds prominere rol. In technisch opzicht worden paukenisten steeds meer op de proef gesteld, zoals hier goed te horen is.

311

312

Temple Blocks (Wood Blocks ad lib.) *mf*

317

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

317

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

326

Narrator (Verteller)

Nu volgt een instrument dat bestaat uit een reeks gestemde houten staven die met stokken worden bespeeld.  
Wat zijn de capriolen van de xylofoon toch kleurrijk en virtuoos!

334

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

326

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



338

Narrator (Verteller) Het klokkenspel bestaat uit twee rijen metalen staven. De kenmerkende klank kan je in exotische sferen brengen.

343 *Andante* (♩ = 64)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

338 343 *Andante* (♩ = 64)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

348 *Rit.* 352

Narrator (Verteller) De buisklokken zijn de grotere versie van al deze melodische instrumenten. Ze worden met hamers bespeeld.

348 *Rit.* 352

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

348 *Rit.* 352

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1 *ff* *da* *p*

Perc. 2

Perc. 3

Tabular Bell

358

Narrator (Verteller) Hier raak ik altijd van in kerststemming.

Nou vooruit, nog eentje dan. Dit is een instrument dat wel een beetje lijkt op de xylofoon, maar waarop met soms wel vier stukken tegelijk metalen buizen bespeeld worden. Omfloert, geheimzinnig en een tikje jazzy: luister naar de vibrafoon.

361 *Più mosso* (♩ = 92)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

358

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vibraphone  
mf

367

Narrator (Verteller) *Rit.* We hebben nu het hele orkest persoonlijk aan je voorgesteld. Zoveel smaken en kleuren! Kun je er nog chocola van maken, laat staan muziek?

370 *Tempo primo* (♩ = 112)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

367

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*pp*

382

Narrator (Verteller) 386  
Gelukkig heeft de fanfare daar een dirigent voor: een muzikaal bevelhebber die zijn – of haar – troepen door het muziekwerk heen loodst, zoals hier. Gaat dat altijd goed? Meestal wel.

B♭ S. Sax.  
E♭ A. Sax.  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
E♭ Cnt. (opt.)  
B♭ Fl. Hn. 1  
B♭ Fl. Hn. 2  
B♭ Fl. Hn. 3  
B♭ Tpt. 1 382 386 straight mute mp  
B♭ Tpt. 2, 3  
F Hn. 1 pp  
F Hn. 2, 3 pp  
Tbn. 1, 2 pp  
Tbn. 3  
B♭ Bar. 1  
B♭ Bar. 2  
B♭ Euph.  
E♭ Bs. pp  
B♭ Bs. pp  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2 S.D. pp  
Perc. 3

395

Narrator (Verteller) 398

B♭ S. Sax. mf  
E♭ A. Sax. mf poco a poco cresc.  
B♭ T. Sax. mf poco a poco cresc.  
E♭ B. Sax. mf poco a poco cresc.  
E♭ Cnt. (opt.) mf poco a poco cresc.  
B♭ Fl. Hn. 1 mf poco a poco cresc.  
B♭ Fl. Hn. 2 mf poco a poco cresc.  
B♭ Fl. Hn. 3 mf poco a poco cresc.  
B♭ Tpt. 1 395 398 open  
B♭ Tpt. 2, 3 mf poco a poco cresc.  
F Hn. 1 mf poco a poco cresc.  
F Hn. 2, 3 All sim. mf poco a poco cresc.  
Tbn. 1, 2 All mf poco a poco cresc.  
Tbn. 3 mf poco a poco cresc.  
B♭ Bar. 1 mf poco a poco cresc.  
B♭ Bar. 2 mf poco a poco cresc.  
B♭ Euph. mf poco a poco cresc.  
E♭ Bs. mf poco a poco cresc.  
B♭ Bs. mf poco a poco cresc.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2 mf poco a poco cresc.  
Perc. 3 B.D. mf poco a poco cresc.