



Molenaar Edition

Aurora

Eric Swiggers

F

Fanfare Band
02.2940.10.0
13:46
Recorded on Aurora (311090720)

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsenweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition
www.molenaar.com
Mini - Score

Aurora

Eric Swiggers

For Band
Fanfare Band

Full Score
02.2940.10



UITGAVE, VERLAG, EDICIÓN
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

Aurora

02.2940.10

Fanfare Band

| | | | |
|---|----------------------|---|--------------------------|
| 1 | Full Score | 2 | Baritone Bb (TC) |
| 2 | Soprano Saxophone | 2 | Baritone II Bb (TC) |
| 2 | Alto Saxophone I | 2 | Baritone II Bb (BC) |
| 2 | Alto Saxophone II | 2 | Euphonium I + II Bb (BC) |
| 2 | Tenor Saxophone | 2 | Euphonium I + II Bb (TC) |
| 1 | Baritone Saxophone | 2 | Bas Bb (TC) |
| 4 | Flugelhorn I | 2 | Bas Bb (BC) |
| 4 | Flugelhorn II | 2 | Bas Eb (TC) |
| 4 | Flugelhorn III | 2 | Bas Eb (BC) |
| 1 | Cornet Eb | 1 | Percussion I |
| 2 | Trumpet I | 2 | Percussion II+III |
| 2 | Trumpet II | 1 | Mallets |
| 2 | Trumpet III | 1 | Timpani |
| 1 | Horn I Eb | | |
| 1 | Horn I F | | |
| 1 | Horn II Eb | | |
| 1 | Horn II F | | |
| 1 | Horn III Eb | | |
| 1 | Horn III F | | |
| 1 | Horn IV Eb | | |
| 1 | Horn IV F | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 2 | Trombone I Bb (TC) | | |
| 2 | Trombone I Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone II C | | |
| 2 | Trombone II Bb (TC) | | |
| 2 | Trombone II Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone III C | | |
| 2 | Trombone III Bb (TC) | | |
| 2 | Trombone III Bb (BC) | | |
| 2 | Baritone Bb (BC) | | |



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van
fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, microfilm or any other media without written permission of the publisher

Toelichting 'Aurora' – Eric Swiggers

'Aurora' werd gecomponeerd in opdracht van Fanfare Aurora uit Heesch ter gelegenheid van haar 100-jarig bestaan in 2006.

Het werk betreft een eendelige compositie, waarin het ontstaan van het dorp Heesch is verwerkt. Met name de breuklijn tussen de Hoge en Lage Wijst wordt hierbij als uitgangspunt genomen voor het ontstaan van de diverse landschappen en uiteindelijk het dorp Heesch.

Lange tijd geleden zijn er door heftige bewegingen in de aardkorst breuken ontstaan. Aan de ene zijde van zo'n breuk ontstond dan een horst en aan de andere zijde een slenk (laag gelegen gebied). Vroeger lagen rondom Heesch de enige bewoonde gebieden op de hogere gronden, zoals de Peelhorst en de dekzandruggen. De lager gelegen gronden werden pas later bewoond: de jonge ontginningen. De afwisseling in landschappen maakt de omgeving in en rondom Heesch zeer waardevol. De breuklijn die uiteindelijk de Hoge en Lage Wijst veroorzaakt heeft, wordt ook Peelrandbreuk genoemd: een breuklijn waarlangs de aardkorst daalde of werd opgeheven. Aan de ene kant daalde de bodem veel sneller en ontstond de Centrale Slenk. Aan de andere kant daalde de bodem niet en werd ook nog eens een beetje omhoog geduwd zodat de Peelhorst stukken hoger kwam te liggen. Dit geeft tot gevolg dat op sommige plekken oude lagen van de bodem vrij dicht onder het oppervlak zitten, terwijl diezelfde oude lagen op andere plekken weer honderden meters diep zitten. Het is een bijzonder natuurverschijnsel: normaal zijn laag gelegen stukken land natter dan de hoger gelegen stukken land. Bij de Wijstgronden is dat juist andersom, waardoor een bijzondere natuur is gevormd.

De Peelrandbreuk is nog steeds actief, zoals blijkt uit zijn duidelijke expressie in het landschap en recente aardchokken met hun epicentrum langs deze breuklijn.

Het werk begint met een langzame, duistere inleiding waar het zachte lage koper de diepe aardlagen verbeelden, die zich beginnen te roeren....

Dan introduceert de Euphonium solo het 'Heesch' thema, wat bestaat uit de tonen H (=B) E E S (=Es) C H, waarop de gehele compositie gebaseerd is. Dit thema wordt bruusk onderbroken door scherp koper en slagwerk: de voorbode van de aardchokken die komen gaan. Het 'Heesch' thema hervat zich en wordt andermaal onderbroken maar nu langer en heftiger. Dit mondt uit in een Molto Allegro Feroce: Onregelmatige, pulserende bewegingen (scherp koper/slagwerk), langzaam stijgende accoorden (zacht koper) en snel dalende lijnen in de baspartij (vanuit de 'Heesch' intervallen), die de aan de ene kant stijgende en aan de andere kant snel dalende bodem voorstellen. Dit leidt tot een kort Maestoso waarin het Heesch-thema groots wordt neergezet om daarna nog heftiger gevolgd te worden door het Allegro Feroce. Daarna komen we weer in rustiger vaarwater en mijmert het "Heeschthema" nog wat na. Tenslotte komt dit eerste deel tot rust met clusters in zowel zacht koper/vibrabone als saxofoons die de verschillende aardlagen voorstellen die zijn ontstaan door de 'Peelrandbreuk'.

Dan transformeert het Heeschthema in een wat luchtiger motiefje in 6/8 maat. De eerste mensen betreden het gebied en beginnen vol goede moed aan de ontginningen van de Hoge Wijst: het meest vruchtbare, hoger gelegen gebied (bugels, gedempte trompetten, sopraansax en xylofoon) en later de veel drogere, Lage Wijst (laag koper, baritonsaxsolo)

Als zowel de Hoge Wijst als de Lage Wijst ontgonnen zijn volgt er een tuitje met het karakter van een tarantella, terwijl de aardlagen van de inleiding nog terug te vinden zijn in de baritons. Dit mondt uit in een Grandioso: na lang en hard werken zijn de ontginningen een feit en is het hele gebied bewoonbaar en geschikt voor land- en akkerbouw.

In 1906 werd in Heesch Fanfare Aurora opgericht. "Aurora" is een verwijzing naar de "Dageraad" en tevens de naam van de Romeinse Godin van de dageraad. Niet voor niets is het gebied van de fanfare een opgaande zon te vinden. Dit gegeven vormt de inspiratie voor de laatste, nog zomere derde deel van de compositie. Via een cadens van de baspartij wordt het thema hervat door de morgen, ontwakende vogels en het opgaan van de zon. Het thema wordt hierbij nog eens door grootmeester Ravel. De thematiek ontwikkelt zich tot een hoogtepunt bereikt heeft, het laatste deel terug: de Peelrandbreuk is nog steeds actief. Tenslotte besluit de compositie in haar volle glorie waarna het werk besluit met een speedo Fair Allegro.

Deurne, 2006



ritenuto **19** Adagio, poco rubato $\text{♩} = 54$

17 18 19 20

02.2940.10

Mini Score

This page contains the musical score for measures 17 through 20. It features 15 staves for various instruments: B.S. Sx, E.A. Sx 1,2, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1, B.Pghn. 2, B.Pghn. 3, B.Tot. 1, B.Tot. 2, B.Tot. 3, F.Ho. 1,2, F.Ho. 3,4, C.Tbn. 1, C.Tbn. 2, C.Tbn. 3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2,3. The tempo is marked 'Adagio, poco rubato' with a metronome marking of 54. The page number is 4.

poco più mosso $\text{♩} = 54$ **26**

22 23 24 25

02.2940.10

Mini Score

This page contains the musical score for measures 22 through 25. It features the same 15 staves as the previous page. The tempo is marked 'poco più mosso' with a metronome marking of 54. The page number is 5.

27 28 29 30

02.2940.10

Mini Score

This page contains the musical score for measures 27 through 30. It features the same 15 staves as the previous pages. The page number is 6.

32 Molto Allegro Ferace $\text{♩} = 54$ poco a poco crescendo

31 32 33 34 35 36

02.2940.10

Mini Score

This page contains the musical score for measures 31 through 36. It features the same 15 staves as the previous pages. The tempo is marked 'Molto Allegro Ferace' with a metronome marking of 54. The page number is 7.

Mini Score

8 - 02.2940.10

This page of the musical score, numbered 8, contains staves for various instruments including B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Pghn. 1,2,3, B.Tot. 1,2,3, F.Hn. 1,2,3,4, C.Tbn. 1,2,3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., and Perc. 1,2,3. The score includes dynamic markings such as *mf* and *sf*, and a rehearsal mark at measure 42. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

45 *molto marcato*

9 - 02.2940.10

This page of the musical score, numbered 9, continues the instrumentation from page 8. It features a rehearsal mark at measure 45 with the tempo marking *molto marcato*. The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

49 *poco a poco crescendo*

10 - 02.2940.10

This page of the musical score, numbered 10, contains staves for various instruments including B.S. Sx., E.A. Sx. 1,2, B.T. Sx., E.B. Sx., E. Ont., B.Pghn. 1,2,3, B.Tot. 1,2,3, F.Hn. 1,2,3,4, C.Tbn. 1,2,3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., and Perc. 1,2,3. The score includes dynamic markings such as *mf* and *sf*, and a rehearsal mark at measure 49 with the tempo marking *poco a poco crescendo*. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

58 *molto marcato*

11 - 02.2940.10

This page of the musical score, numbered 11, continues the instrumentation from page 10. It features a rehearsal mark at measure 58 with the tempo marking *molto marcato*. The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

61 62 63 64 65 66

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Ho. 1,2
F.Ho. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

02.2940.10

68 69 70 71 72

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Ho. 1,2
F.Ho. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

02.2940.10

73 74 75 76 77 78

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Ho. 1,2
F.Ho. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

02.2940.10

83 84 85 86 87

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Ho. 1,2
F.Ho. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

02.2940.10

135 136 137 138 139 140 141

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hn. 1,2
F.Hn. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc.1
Perc.2,3

mp

Mini Score

- 24 - 02.2940.10

142

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hn. 1,2
F.Hn. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc.1
Perc.2,3

mp

3.D. takes off

Mini Score

- 25 - 02.2940.10

149

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hn. 1,2
F.Hn. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc.1
Perc.2,3

mp

Mini Score

- 26 - 02.2940.10

157

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.PiGhn. 1
B.PiGhn. 2
B.PiGhn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hn. 1,2
F.Hn. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc.1
Perc.2,3

mf

Mini Score

- 27 - 02.2940.10

165

163 164 165 166 167 168

- 28 - 02.2940.10

175

170 171 172 173 174 175

- 29 - 02.2940.10

176 177 178 179 180 181 183

- 30 - 02.2940.10

184 185 186 187 188 189 191

- 31 - 02.2940.10

Score page 193, measures 192-199. Includes staves for B.S. Sx, E.A. Sx, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1-3, B.Tot. 1-3, F.Hi. 1.2, F.Hi. 3.4, C.Tbn. 1-3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Temp., Perc. 1, Perc. 2.3. A large blue watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Score page 205, measures 200-207. Includes staves for B.S. Sx, E.A. Sx, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1-3, B.Tot. 1-3, F.Hi. 1.2, F.Hi. 3.4, C.Tbn. 1-3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Temp., Perc. 1, Perc. 2.3. A large blue watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Score page 211, measures 208-215. Includes staves for B.S. Sx, E.A. Sx, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1-3, B.Tot. 1-3, F.Hi. 1.2, F.Hi. 3.4, C.Tbn. 1-3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Temp., Perc. 1, Perc. 2.3. A large blue watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Score page 221, measures 216-223. Includes staves for B.S. Sx, E.A. Sx, B.T. Sx, E.B. Sx, E. Ont., B.Pghn. 1-3, B.Tot. 1-3, F.Hi. 1.2, F.Hi. 3.4, C.Tbn. 1-3, B.Bar., B.T.Tbn., E.Bs., B.Bs., Mal. Perc., Temp., Perc. 1, Perc. 2.3. A large blue watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

256

B.S. Sx
E.A. Sx 1,2
B.T. Sx
E.B. Sx
E. Ont.
B.Piñn. 1
B.Piñn. 2
B.Piñn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

256 257 258 259 260 261 263

- 40 - 02.2940.10

264

B.S. Sx
E.A. Sx 1,2
B.T. Sx
E.B. Sx
E. Ont.
B.Piñn. 1
B.Piñn. 2
B.Piñn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

264 265 266 267 268 269 271

- 41 - 02.2940.10

Allargando 275 Grandioso $\text{♩} = 44$

B.S. Sx
E.A. Sx 1,2
B.T. Sx
E.B. Sx
E. Ont.
B.Piñn. 1
B.Piñn. 2
B.Piñn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

272 273 274 275 276 277 278

- 42 - 02.2940.10

poco a poco dim. e rall. 284 quasi cadenza $\text{♩} = 44$

B.S. Sx
E.A. Sx 1,2
B.T. Sx
E.B. Sx
E. Ont.
B.Piñn. 1
B.Piñn. 2
B.Piñn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

279 280 281 282 283 284

- 43 - 02.2940.10

312

B.S. Sk.

E.A. Sk. 1,2

B.T. Sk.

E.B. Sk.

E. Ont.

R.Piñn. 1

R.Piñn. 2

R.Piñn. 3

B.Tot. 1

B.Tot. 2

B.Tot. 3

F.Hr. 1,2

F.Hr. 3,4

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

B.Bar.

B.T.Tba

E.Bs.

B.Bs.

Mal. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2,3

308 309 310 311

- 48 -

02.2940.10

poco a poco crescendo

B.S. Sk.

E.A. Sk. 1,2

B.T. Sk.

E.B. Sk.

E. Ont.

R.Piñn. 1

R.Piñn. 2

R.Piñn. 3

B.Tot. 1

B.Tot. 2

B.Tot. 3

F.Hr. 1,2

F.Hr. 3,4

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

B.Bar.

B.T.Tba

E.Bs.

B.Bs.

Mal. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2,3

313 314 315 316 317

- 49 -

02.2940.10

B.S. Sk.

E.A. Sk. 1,2

B.T. Sk.

E.B. Sk.

E. Ont.

R.Piñn. 1

R.Piñn. 2

R.Piñn. 3

B.Tot. 1

B.Tot. 2

B.Tot. 3

F.Hr. 1,2

F.Hr. 3,4

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

B.Bar.

B.T.Tba

E.Bs.

B.Bs.

Mal. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2,3

318 319 320 321 322

- 50 -

02.2940.10

ritenuto 326 a tempo

B.S. Sk.

E.A. Sk. 1,2

B.T. Sk.

E.B. Sk.

E. Ont.

R.Piñn. 1

R.Piñn. 2

R.Piñn. 3

B.Tot. 1

B.Tot. 2

B.Tot. 3

F.Hr. 1,2

F.Hr. 3,4

C.Tbn. 1

C.Tbn. 2

C.Tbn. 3

B.Bar.

B.T.Tba

E.Bs.

B.Bs.

Mal. Perc.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2,3

323 324 325 326 327

- 51 -

02.2940.10

328 329 330 331 333

02.2940.10

334 335 336 337 338 339

02.2940.10

342 poco più mosso

340 341 342 343 345

02.2940.10

342 poco più mosso

346 347 348 349 350 351

02.2940.10

356 poco meno mosso

poco ritenuto

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piñn. 1
B.Piñn. 2
B.Piñn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 56 - 02.2940.10

poco accel. e cresc.

poco ritenuto

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piñn. 1
B.Piñn. 2
B.Piñn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 57 - 02.2940.10

364 a Tempo, poco più mosso $\text{♩} = 120$

poco f

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piñn. 1
B.Piñn. 2
B.Piñn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 58 - 02.2940.10

f

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piñn. 1
B.Piñn. 2
B.Piñn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Temp.
Perc. 1
Perc. 2,3

- 59 - 02.2940.10

375 *Allargando*

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

375 376 377 378

- 60 - 02.2940.10

381 *Molto Allegro Feroce* $\text{♩} = 120$ *poco a poco crescendo*

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

381 382 383 384 385

- 61 - 02.2940.10

molto marcato

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

387 388 389 390

- 62 - 02.2940.10

396 *poco a poco crescendo*

B.S. Sx.
E.A. Sx. 1,2
B.T. Sx.
E.B. Sx.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tbn.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

396 397 398 399 400

- 63 - 02.2940.10

405 *molto marcato*

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

405 406

- 64 - 02.2940.10

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

407 408 409 410 411 413

- 65 - 02.2940.10

415

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

415 416 417 418 419 420

- 66 - 02.2940.10

poco a poco cresc.

B.S. Sk.
E.A. Sk. 1,2
B.T. Sk.
E.B. Sk.
E. Ont.
B.Piagn. 1
B.Piagn. 2
B.Piagn. 3
B.Tot. 1
B.Tot. 2
B.Tot. 3
F.Hr. 1,2
F.Hr. 3,4
C.Tbn. 1
C.Tbn. 2
C.Tbn. 3
B.Bar.
B.T.Tba.
E.Bs.
B.Bs.
Mal. Perc.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2,3

420 421 422 423 424 425

- 67 - 02.2940.10

432 *Masstoso* $\text{♩} = 60$

B.S. Sx. E.A. Sx. 1,2 B.T. Sx. E.B. Sx. E. Ont. B.Pghn. 1 B.Pghn. 2 B.Pghn. 3 B.Tot. 1 B.Tot. 2 B.Tot. 3 F.Hr. 1,2 F.Hr. 3,4 C.Tbn. 1 C.Tbn. 2 C.Tbn. 3 B.Bar. B.T.Tba. E.Bs. B.Bs. Mal. Perc. Timp. Perc. 1 Perc. 2,3

426 427 428 429 430 431

- 68 - 02.2940.10

432 *Masstoso* $\text{♩} = 60$

B.S. Sx. E.A. Sx. 1,2 B.T. Sx. E.B. Sx. E. Ont. B.Pghn. 1 B.Pghn. 2 B.Pghn. 3 B.Tot. 1 B.Tot. 2 B.Tot. 3 F.Hr. 1,2 F.Hr. 3,4 C.Tbn. 1 C.Tbn. 2 C.Tbn. 3 B.Bar. B.T.Tba. E.Bs. B.Bs. Mal. Perc. Timp. Perc. 1 Perc. 2,3

432 433 434 435 436 437

- 69 - 02.2940.10

438 *Molto Allegro Feroce* $\text{♩} = 60$

poco a poco crescendo

B.S. Sx. E.A. Sx. 1,2 B.T. Sx. E.B. Sx. E. Ont. B.Pghn. 1 B.Pghn. 2 B.Pghn. 3 B.Tot. 1 B.Tot. 2 B.Tot. 3 F.Hr. 1,2 F.Hr. 3,4 C.Tbn. 1 C.Tbn. 2 C.Tbn. 3 B.Bar. B.T.Tba. E.Bs. B.Bs. Mal. Perc. Timp. Perc. 1 Perc. 2,3

438 439 440 441 442 443

- 70 - 02.2940.10

438 *Molto Allegro Feroce* $\text{♩} = 60$

poco a poco crescendo

B.S. Sx. E.A. Sx. 1,2 B.T. Sx. E.B. Sx. E. Ont. B.Pghn. 1 B.Pghn. 2 B.Pghn. 3 B.Tot. 1 B.Tot. 2 B.Tot. 3 F.Hr. 1,2 F.Hr. 3,4 C.Tbn. 1 C.Tbn. 2 C.Tbn. 3 B.Bar. B.T.Tba. E.Bs. B.Bs. Mal. Perc. Timp. Perc. 1 Perc. 2,3

444 445 446 447 448 449

- 71 - 02.2940.10